



*Construisons le français de l'avenir et l'avenir du français
le 25-27 novembre 2022, Iași, Roumanie*

**Brochure réunissant les fiches pédagogiques conçues dans le cadre du
projet JIPF- 2022**

Coordinatrices:
Irina Ofelia COSOVANU,
Présidente de l'ARPF

Ramona Petronela BOJOGA,
Inspectrice de français du Département de Iași

Technoredaction :
Prof. Raluca Mihaela CHIRU
Prof. GrațIELA Andreea MAFTEI



ISBN 978-973-579-389-0
© Editura "Spiru Haret"

Casa Corpului Didactic "Spiru Haret" Iași
Str. Octav Botez 2 A, Iași, 700116
Telefon: 0232/210424; fax: 0232/210424
E-mail: edituraspiruharet@ccdis.ro, Web:
www.ccdis.ro

*Construisons le français de l'avenir et l'avenir du français
le 25-27 novembre 2022, Iași, Roumanie*

**Brochure réunissant les fiches pédagogiques conçues dans le cadre du
projet JIPF- 2022**

Coordinatrices:

**Irina Ofelia COSOVANU,
Présidente de l'ARPF**

**Ramona Petronela BOJOGA,
Inspectrice de français du Département de Iași**

Note: La responsabilité et la correction des textes reviennent entièrement aux auteurs.

FICHE PÉDAGOGIQUE

Perspectives inattendues de voyage

Proposée par prof. Daniela ANGHEL,
Lycée Economique « Ion Ghica » Bacău

Liberté, Respect
8 personnes par équipe
Niveau B1, à partir de 15 ans
1h30

Aperçu :

Les participants sont invités à s'imaginer et planifier un voyage à l'étranger, dans un pays exotique, en s'informant sur : les moyens de transport, l'hébergement, l'itinéraire, la cuisine traditionnelle, les documents nécessaires pour voyager, le budget, mais aussi sur les règles à respecter dans le pays de destination.

Objectifs :

- développer une meilleure compréhension de la spécificité de chaque pays et de ses particularités culturelles
- développer des capacités de recherche, d'analyse et de réflexion
- discuter des défis auxquels les participants peuvent être confrontés ;
- encourager le travail en équipe et le respect des opinions des autres

Compétences développées :

Savoir :

- Les concepts d'identité et de diversité culturelle

Savoir-faire :

- Participer, s'organiser en groupe, partager des tâches pour développer un projet en étant tous égaux.
- Développer la curiosité et les connaissances sur la diversité du monde.

Savoir-être :

- Être objectif et autocritique ;
- Identifier et prendre conscience qu'il existe des cultures, des pratiques, des valeurs différentes des siennes
- Se montrer curieux et ouvert face aux valeurs et principes d'autres communautés/nations

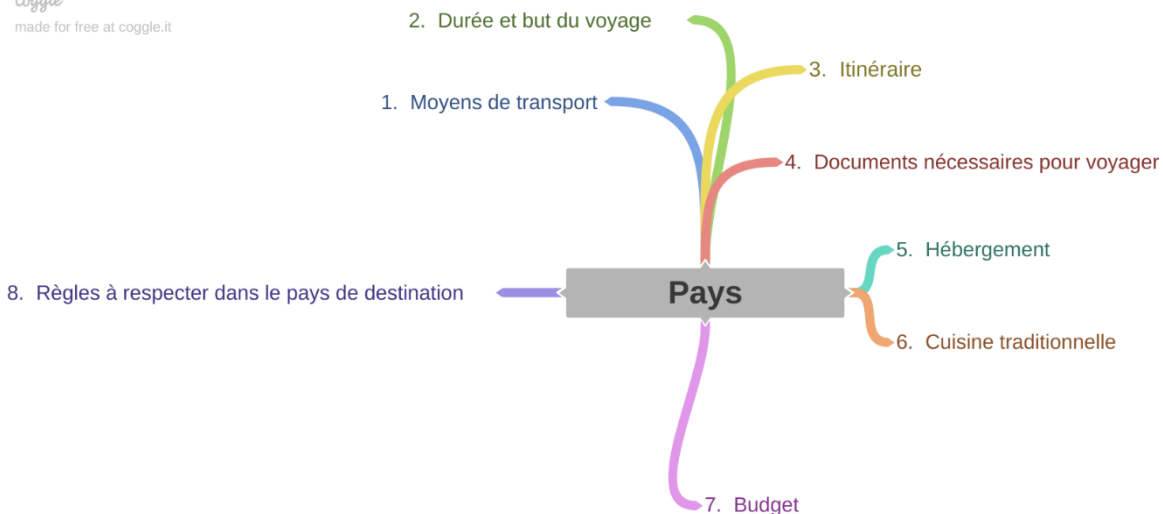
Matériel :

- ordinateur et connexion Internet
- vidéoprojecteur
- feuilles blanches de flipchart
- marqueurs de couleurs différentes
- ruban adhésif pour fixer les projets sur le mur

Déroulement :

Les participants sont divisés par équipes de maximum 8 personnes. Demandez aux participants de penser à un pays exotique qu'ils aimeraient visiter et de choisir un seul pays par équipe. Chaque équipe reçoit une feuille blanche de flipchart sur laquelle ils écrivent le nom du pays. Sur le vidéoprojecteur nous mettons le schéma des informations à chercher sur Internet pour planifier un voyage. Donnez aux participants du temps pour partager les tâches à l'intérieur de l'équipe, pour se documenter et trouver les informations demandées (40 – 50 minutes). Les participants organisent les informations et leur présentation de manière personnelle sur la feuille de flipchart (carte, carte mentale, fleurs, constructions, etc).

coggle
made for free at coggle.it



Vous pouvez leur suggérer de sites à utiliser, voici quelques exemples :

- <https://www.booking.com/index.ro.html>
- <https://www.esky.ro/>
- <https://www.expedia.com/Flights>
- <https://tripkygo.com/>
- <https://www.service-public.fr/simulateur/calcul/DocumentsVoyageEurope>
- <https://www.acs-ami.com/fr/blog/guide-voyage/comment-eviter-les-gaffes-culturelles/>
- <https://ecolesuperieuretourisme.fr/blog/traditions-et-normes-culturelles-comment-se-comporter-en-voyage/>
- <https://blog.assimil.com/differences-culturelles-guide-des-bonnes-manieres-a-letranger/>

Demandez à chaque équipe de présenter le résultat de leur travail devant les autres participants et invitez les autres équipes à compléter avec leurs propres perspectives.

Demandez aux participants d'afficher leurs travaux au mur pour avoir toute la perspective de la diversité culturelle et pouvoir faire des comparaisons, le cas échéant.

Compte-rendu et évaluation :

S'asseoir en cercle.

- Comment vous sentez-vous en un mot ?
- Le choix du pays a été difficile ?

- Quels obstacles vous avez identifié dans la recherche des informations ?
- Quels sont les éléments communs pour organiser son voyage dans toutes les présentations ?
- Quels sont les éléments culturels communs ?
- Quels aspects culturels vous ont surpris le plus ?
- Pourquoi y a-t-il des différences culturelles entre les pays ?
- Y a-t-il un lien entre ces différences culturelles et les droits de l'Homme ?
- Est-ce que les différences culturelles nous empêchent de passer de bon temps pendant le voyage ?
- Que reprenez-vous personnellement de cet exercice ?

FICHE PÉDAGOGIQUE

Faits et opinions dans les médias

**Proposée par prof. Roxana-Andreea ASANDULUI,
Collegiu Național « A. T. Laurian », Botoșani**

Aperçu :

La Compréhension de la différence entre les faits et les opinions et le développement des compétences pour les identifier et les analyser dans les messages médiatiques que nous recevons sont aspects essentiels pour décoder les messages qui peuvent s'avérer avoir un certain impact sur nos vies. Dans ce contexte, il est d'autant plus important de pouvoir évaluer quand on nous présente un fait ou une opinion, de savoir quelles informations sont fiables et si une opinion est pertinente, avant d'utiliser les informations reçues pour prendre des décisions.

Objectifs :

1. Former et développer des compétences pour identifier et analyser les messages contenant des faits et/ou des opinions.
2. Former et développer des compétences pour identifier et analyser les messages tendancieux, à partir de l'évaluation des faits et des opinions trouvés dans les messages médiatiques.

Compétences développées :

Savoir :

- ✓ Connaître les notions : médias de masse, information, fait, opinion

Savoir-faire :

- ✓ Développer des perspectives équilibrées sur les contenus transmis par le biais des moyens de communication de masse, en intégrant les concepts clés acquis dans la formation accomplie en tant qu'outils critiques dans l'analyse médiatique.
- ✓ Utiliser de manière réflexive les outils de recherche des messages (comparaison des sources, interprétation des situations, authentification des informations, distinction entre faits et opinions, placement dans les contextes spatio-temporels appropriés) afin de vérifier la validité, la crédibilité et la qualité des contenus ;
- ✓ Utiliser des critères de valeur et d'évaluation pour la sélection et la lecture des messages, confronter ses propres jugements aux points de vue véhiculés par les canaux médiatiques ;

Savoir-être :

- ✓ Après cette séquence les participants seront capables d'identifier les caractéristiques des faits et des opinions et de les reconnaître dans les messages médiatiques.

Matériel : l'ordinateur

Déroulement :

La valorisation des connaissances des élèves concernant le sujet – Remue-méninges, discussion animée

Série de questions pour les étudiants :

- Que savez-vous des faits et des opinions ?
- Comment définiriez-vous les faits ?
- Comment définiriez-vous les opinions ?
- Pouvez-vous donner des exemples de faits et d'opinions ?
- Dans quel contexte avez-vous rencontré/utilisé ces termes auparavant ?

La réalisation/création du sens -Suivre une vidéo (Faits et opinions) (5 min)

Discussion guidée sur la vidéo

Série de questions pour les étudiants :

1. Explorer les impressions après la vidéo :

- Comment avez-vous aimé la vidéo ?
- Connaissez-vous l'histoire de la grand-mère d'Andrei ?
- Quel message cette vidéo vous transmet-elle ?

2. Concentrez-vous sur l'analyse du contenu vidéo :

- Qui sont les personnages de la vidéo ?
- Comment agissent les personnages de la vidéo ?
- Comment chacun des personnages gère-t-il la situation avec les informations qui apparaissent dans l'article partagé par la grand-mère d'Andrei ?
- Quels éléments de l'article Andrei analyse-t-il ?
- Quelles sont les différences entre les faits et les opinions ?
- Pourquoi ne pouvons-nous pas faire confiance à l'opinion du Dr Crohm ?

Fixation des notions théoriques

- réalisation de la présentation PPT Faits et opinions dans les médias

Clé d'analyse des messages médias :

- Message 1 : OPINION - que signifie "les meilleures et les moins chères" ? Pour chaque personne, ces adjectifs peuvent décrire des choses différentes. Peut-être que pour Dilinca, une fondation qui coûte 65 lei est bon marché, mais pour une autre personne, cela pourrait être trop cher.
- Message 2 : OPINION - la déclaration est l'interprétation de l'actrice Carmen Șerban sur la contagiosité du coronavirus et sur les intentions de "ceux qui veulent nous faire peur", elle n'a pas les bons outils pour prouver cette information. (Interprétation des faits, des termes émotionnels sont utilisés - "ils veulent nous faire peur".)
- Message 3 : FAIT - l'information est prouvable, nous pouvons également vérifier à partir d'autres sources si les membres du groupe BTS rejoignent réellement l'armée. (Des termes neutres sont utilisés, décrivant un fait.)

Compte-rendu et évaluation :

Série de questions pour les étudiants :

- Pourquoi pensez-vous qu'il est important de faire la différence entre les messages basés sur des faits et les opinions ?
- Quel est le rôle des données dans l'analyse des messages ?
- Pouvez-vous penser à une situation concrète dans laquelle vous jugez qu'il est important de mieux analyser les informations que vous recevez, sous l'angle des faits et des opinions ? Donne des exemples.
- Qu'avez-vous appris/découvert en parcourant ce thème ?
- Comment la différenciation entre faits et opinions peut-elle vous aider dans votre vie quotidienne ?

FICHE PÉDAGOGIQUE

Atelier de cuisine

Proposée par prof. Elena Daniela AȘTEFĂNESEI,
École Secondaire No.1 Hilișeu Horia, Botoșani

Aperçu:

Le but de l'activité:

Apporter quelque chose d'innovant dans l'enseignement - apprentissage de la langue française, plus exactement de découvrir et exploiter une modalité plus agréable et pratique d'enrichir les connaissances des élèves.

L'apprentissage en vif de la langue française, autrement que d'habitude.

Il s'agit d'un apprentissage basé par la motivation, le plaisir de participer pendant les classes de français, d'une manière agréable et ludique.

Objectifs :

- sensibiliser les enfants au plaisir de cuisiner et apprendre en même temps
- découvrir les fruits, les légumes et les aliments à travers une approche sensorielle
- acquérir les notions lexicales, par la pratique de l'atelier esthétique - culinaire

Compétences développées :

Savoir :

- enrichir le lexique lié aux fruits, légumes et les aliments d'une manière agréable et ludique

Savoir-faire :

- nommer les notions lexicales apprises pendant l'atelier
- l'accomplir l'atelier
- exécuter un ordre
- aborder la dimension interculturelle et linguistique des apprenants

Savoir-être :

- développer les compétences sociales et psychosociales des élèves
 - favoriser l'estime de soi et l'autonomie
 - développer l'esprit critique et esthétique de l'apprenant, ainsi que la verbalisation des perceptions
- l'originalité et la créativité des apprenants

Matériel :

Des fruits, des légumes, des aliments, des revues, des articles culinaires, des assiettes en carton etc.

Déroulement :

Le jour de l'atelier on a installé l'espace cuisine, on a disposé les tables de manière à pouvoir travailler en groupes, on a nettoyé les tables avec les produits désinfectants, on a disposés sur les tables les produits nécessaires et on s'est mis à accomplir les tâches.

Compte-rendu et évaluation :

Pour l'accomplissement de l'atelier esthétique culinaire on a eu plusieurs rencontres. On s'est mis ensemble, on s'est décidé quels plats on va cuisiner. (des crêpes, une salade niçoise, une brioche).

On a apporté les ingrédients nécessaires à l'école, on s'est partagé en petites groupes et on s'est mis au travail.

En ce qui concerne les livres de cuisine on les a créés à partir des images des revues ramenées par les apprenants à l'école.

Ces livres ont été tous personnalisés par chaque enfant participant, en les utilisant comme documents authentiques en classe de FLE, afin d'apprendre les notions lexicales inconnus.

À la fin de l'atelier esthétique - culinaire on a découvert quelque chose de nouveau dans l'apprentissage de la langue française, c'est-à-dire, l'apprentissage en vif.

On a proposé une petite évaluation, concernant les choses découvertes pendant l'atelier, on a noté les impressions vécues par les apprenants et on a constaté l'intérêt pour l'accomplissement d'un autre atelier.

Les élèves ont exploité une manière plus agréable, ludique et concrète d'apprendre la langue française, par le biais du goût culinaire et esthétique de la langue française.

FICHE PÉDAGOGIQUE

Faits et opinions dans les messages diffusés par les médias

Proposée par prof. Silvia Nicoleta BALȚĂ,
Școala Gimnazială « Maria Rosetti », Bucarest

Aperçu: Cette activité vise à faire réfléchir les apprenant.e.s sur les différences entre faits et opinions dans les messages diffusés par les médias. Public cible : les adolescents de niveau A2/B1. Durée : 50-60 minutes.

Objectifs :

Mieux comprendre les informations transmises par les médias
Développer l'esprit critique et d'analyse des messages médias
Encourager la prise de position envers la désinformation

Compétences développées :

Savoir : Faire la différence entre faits et opinions

Savoir-faire : Développer les capacités d'analyse (critiques) chez les apprenant.e.s

Savoir-être : S'engager dans le combat contre la désinformation

Matériel :

- téléphones portables connectés
- ordinateur connecté ou tableau intelligent
- feuilles A4, stylos-billes et feutres
- <https://www.mentimeter.com/>
- vidéo sur youtube « Quelle est la différence entre un fait et une opinion ? » : <https://www.youtube.com/watch?v=alz0LUokpH8>

Déroulement :

Demandez aux apprenant.e.s de réfléchir individuellement sur ce que veut dire « information(s) ». Préparez à l'avance une activité Mentimeter sous forme de nuage de mots sur cette question et invitez les apprenant.e.s à y participer. Projetez les réponses et faites le bilan en insistant sur l'idée que toute information comporte des FAITS et/ou des OPINIONS.

Proposez aux apprenant.e.s de travailler en petits groupes et demandez-leur d'essayer de définir et exemplifier les faits et les opinions. Distribuez des feuilles A4 et des stylos-billes.

Apportez de l'aide à chaque groupe si besoin et assurez-vous que tous les apprenant.e.s participent aux échanges. Accordez-leur dix minutes pour cette tâche.

Lorsqu'ils ont fini, demandez aux apprenant.e.s de désigner le porte-parole du groupe afin de présenter une synthèse aux autres participant.e.s. Écoutez-les et intervenez avec des précisions et des corrections si besoin (Un fait, c'est quelque chose qui s'est passé – une action, un phénomène alors qu'une opinion est une interprétation, une appréciation ou une impression personnelle). L'analyse des exemples proposés par chaque groupe pourrait être enrichie avec d'autres exemples plus faciles à comprendre.

Annoncez aux apprenant.e.s la tâche suivante. Distribuez-leur des feuilles A4 et des stylos/billes si besoin. Ensuite demandez-leur de regarder la vidéo « Quelle est la différence entre un fait et une opinion ? » (<https://www.youtube.com/watch?v=alz0LUokpH8>) et de noter les journaux/agences médias dont on parle et le type d'informations qu'ils proposent aux lecteurs. Organisez la mise en commun (AFP – Agence France Presse et « Mon Quotidien » ne publient que des faits, « New York Times » publie des faits et des opinions dans des pages différentes, les journaux français mêlent les informations factuelles, c'est-à-dire les faits, aux opinions).

Une fois la mise en commun terminée, posez aux apprenant.e.s la question suivante : « Pourquoi est-il important de faire la différence entre faits et opinions ? ». Laissez-les s'exprimer et concluez sur le fait que la liberté d'expression est un droit fondamental des humains et que c'est notre responsabilité de distinguer entre les opinions pertinentes ou celles qui ne le sont pas. Insistez sur le besoin que nous avons tous d'être bien et correctement informé.e.s, d'être capable de reconnaître les fausses informations et d'accorder plus de confiance aux informations basées sur des faits et dont la source est crédible afin de ne pas se laisser manipuler.

Ensuite, proposez aux apprenant.e.s de travailler en petits groupes pour créer des affiches pour une campagne de sensibilisation contre la désinformation. Distribuez des feuilles A4 et des feutres à chaque groupe et apportez de l'aide si besoin. Pour cette tâche, accordez dix minutes. Les affiches finies, invitez les apprenant.e.s à présenter leur travail et ensuite à le coller au tableau ou dans un coin de la salle dédié à cet effet. Félicitez les apprenant.e.s pour leur implication et les résultats obtenus. Encouragez-les à faire le tour de la mini-exposition pendant la pause récréation.

Compte-rendu et évaluation :

- Cette activité vous a plu ? Pourquoi ?
- Avez-vous aimé travailler en petits groupes ? Pourquoi ?
- Quelles sont les trois choses les plus importantes à retenir de cette activité ?
- A qui dans votre entourage parleriez-vous de l'importance d'analyser les messages médias et pourquoi ?

FICHE PÉDAGOGIQUE

Journaliste en herbe ou agir en journaliste

**Proposée par prof. Simina BĂDĂRĂU et prof. Simona NENOV,
Lycée « Emil Racoviță » Iași**

Aperçu:

Les apprenants sont engagés à valoriser leur intérêt pour la découverte et la promotion des valeurs de la francophonie, en exerçant leur esprit critique.

Objectifs :

Développer des habiletés d'organisation, de gestion
Encourager le travail en équipe /l'esprit d'équipe
Développer la créativité

Compétences développées :**Savoir :**

Connaître le chemin à parcourir pour la réalisation d'une revue scolaire

Savoir-faire :

Développer l'esprit d'initiative, de gestion et l'esprit d'équipe

Savoir -être :

S'engager pour former l'opinion du public

Matériel :

L'ordinateur, des logiciels appropriés pour le traitement du texte, connexion Internet, les numéros de la revue francophone *Arc-en-ciel* (1-13), publiée sur le site du lycée « *Emil Racovita* », Iasi, en version numérique (PDF ou wordpress) et imprimée. Pour feuilleter les numéros parus suivez le lien <https://racovita.ro/catedre/limbi-moderne/104-proiecte-i-activiti>

Déroulement : Activités prévues

- Réunion de l'équipe de rédaction
- Conception de la maquette
- Documentation en vue de la rédaction des articles
- Rédaction des articles, traitement des textes, corrigé
- Gestion de la mise en page du contenu en vue de la version numérique finale
- Contact d'une maison d'édition
- Lancement

Compte-rendu et évaluation :

Se disposer en cercle, partager ses impressions.

Quelle est la structure de la revue?

Y a-t-il quelque chose à améliorer? Quelles en sont vos propositions?

Quels sont les besoins du public scolaire en matière de presse écrite?

Faudrait-il introduire de nouvelles rubriques? Si oui, lesquelles?

Comment partage-t-on le travail en équipe?

Quels sont les obstacles à surmonter?

Comment en faire la promotion?

Qu'est-ce que vous avez appris à la suite de cette expérience?

FICHE PÉDAGOGIQUE***Le français se met au vert - Le respect de l'environnement***

**Proposée par prof. Cătălina Ecaterina BĂLȚĂTEANU,
Școala Gimnazială Țuțora, Iași**

Aperçu:

– les étudiants sont invités à réfléchir sur les liens entre leurs actions quotidiennes et la biodiversité ;

Objectifs :

- Mieux comprendre le lien entre les actions de l'homme, le bien-être personnel et le bien-être de la planète – la biodiversité

- Développer des capacités de réflexion et d'analyse
- Encourager la solidarité et le respect de la diversité des opinions

Compétences développées :

Savoir : connaître le concept de *biodiversité*

Savoir-faire : développer un esprit critique et d'analyse

Savoir-être : s'engager pour la défense de la biodiversité

Matériel : des crayons, un flipchart, des feutres ; des feuilles

Déroulement :

- Demandez aux élèves de donner leur définition personnelle de la *biodiversité*
- Enregistrez leurs idées clés sur le flipchart
- Invitez les élèves à calculer la biodiversité d'un endroit : la cour de l'école, leur jardin, leur quartier, etc en comptant les différentes espèces d'arbres, de plantes, d'animaux et d'insectes. Demandez-leur de présenter leurs conclusions.
- Demandez-leur de former des groupes de quatre et invites-les à présenter leurs éco gestes individuels ou collectifs pour protéger la biodiversité de leur quartier, ville, village – par référence aux plantes/arbres et aux insectes/animaux. Accordez-leur cinq minutes pour cette tâche.
- Demandez aux groupes de présenter leur résultat et discutez les idées. *Par exemple, organiser un nettoyage du quartier, créer des nids artificiels pour les oiseaux, prendre soin des arbres fruitiers, construire des abris pour les insectes, les abeilles et les papillons, nourrir les oiseaux en hiver, dégager la neige avec précaution sans attaquer les racines des arbres et des haies, cultiver vos propres légumes, créer un mini étang sur votre balcon, faire pousser une haie naturelle, dire non aux plastiques à usage unique.*

Créez un inventaire de toutes les actions proposées.

- Examinez en groupes les questions suivantes et répondez après cinq minutes

Y a-t-il des liens entre ces petites actions individuelles de l'homme et la biodiversité ou le bien-être de la planète entière ?

Compte-rendu et évaluation :

Répondez aux questions suivantes :

Le choix des actions écologiques a été difficile ?

Certaines actions sont plus importantes que les autres ?

Si la biodiversité est menacée, y a-t-il des conséquences pour l'individu ?

Peut-on vivre en harmonie avec la nature ?

FICHE PÉDAGOGIQUE

Théâtrez-vous!



Proposée par prof. Otilia Codruța BOTA,
Liceul Teologic Penticostal « Betel », Oradea

Aperçu: Atelier de théâtre – Team building théâtral - Jeu de simulation, jeu de rôles

Objectifs :

- Intégrer des activités communicatives en classe de fle
- Favoriser les interactions et la communication orale, l'improvisation (l'impro)
- Créer un atelier théâtre en langue française
- Saisir la richesse et la beauté de la langue française
- S'amuser, jouer

Compétences développées :

Savoir : Travailler l'oral, favoriser la prise de parole

Cultiver la disponibilité et la capacité créatrice, l'esprit d'initiative

Développer l'esprit critique

Savoir-faire : Dire à quelqu'un de faire quelque chose

Exprimer un point de vue, une opinion personnelle, un sentiment

Apprendre à réagir, à coopérer, à argumenter, à convaincre, à persuader, à délibérer,

Améliorer la communication et les relations de travail au sein d'une équipe

Savoir-être : Explorer l'intelligence émotionnelle individuelle et collective

Renforcer la cohésion d'équipe

Confiance, convivialité et émulation

Matériel : laptop, vidéoprojecteur, feuilles de papier, marqueurs, feutres de couleur

Déroulement :

• Constituer des équipes de deux ou trois élèves et assigner des rôles (les équipes sont volontaires).

Distribuer à chaque groupe/ équipe une situation portant sur la vie quotidienne.

(Ex. : a) Dans un magasin de chaussures

b) En arrivant à l'hôtel

c) Au fast-food/ À MacDo

d) Chez le pharmacien

On explique l'activité, les règles du jeu (les consignes) : après avoir lu le texte (activité préalable), chaque équipe va interpréter le jeu de rôle devant la classe pendant que le reste de la classe va observer et évaluer sur une fiche la performance de leurs collègues. On planifie, donc, les personnages, les règles, les objectifs et les contraintes à surmonter: liberté d'action, utilisation des

sources et du matériel, respect des rôles. Les élèves se familiarisent avec cette méthode : le jeu de rôle. Ils sont guidés par le professeur et se rendent compte de *l'importance de l'improvisation*. Les élèves fabriquent et interprètent les rôles devant l'assistance. On laisse aux joueurs la liberté voulue pour l'atteinte des objectifs.

Le reste de la classe doit :

- relever les fautes de langue
- noter les moyens linguistiques utilisés pour exprimer un acte de parole
- étudier la gestuelle, l'intonation, le débit, les déplacements

Les élèves spectateurs complètent la grille d'évaluation.

OBSERVATION DU JEU DE RÔLE – FICHE NO. 1

Cette 1- ère fiche d'évaluation formative est distribuée à toute la classe. Les élèves qui ont assisté au jeu de rôle doivent la remplir pour les participants au jeu de rôle.

1. SITUATION DE COMMUNICATION	OUI	NON	En partie <i>Précisez le degré de réussite en le notant de 1 à 5</i>
Adéquation à la situation de communication			
Adéquation au rôle			
Pertinence de la gestuelle			
Pertinence des mimiques			
Intonation. Prononciation			
Fluidité de la parole			

2. ACTES DE PAROLE			
Pertinence du lexique			
Emploi d'expressions idiomatiques pertinentes			
Correction grammaticale			

3. APPORT PERSONNEL			
Créativité			

TOTAL	Nombre de OUI	Nombre de NON	NOTE Minimale Moyenne Maximale

OBSERVATION DU JEU DE RÔLE – FICHE NO. 2

Cette 2-ème fiche d'évaluation formative est distribuée à toute la classe. Chaque élève doit la remplir.

RELEVÉ DES ERREURS	CORRECTION PROPOSÉE
De type linguistique	
Erreurs de lexique :	
Erreurs de grammaire :	

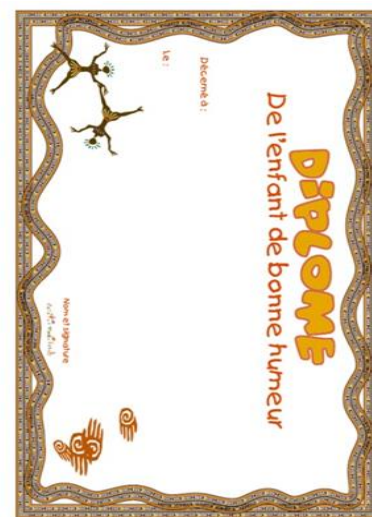
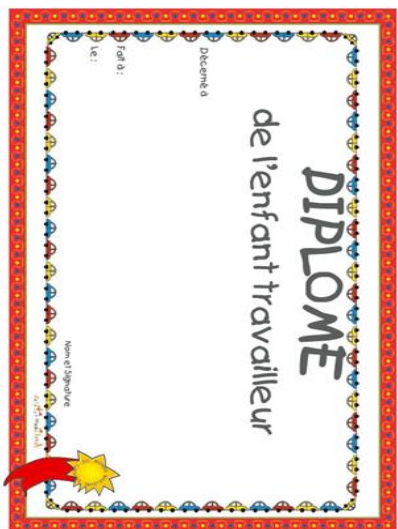
De type phonologique	
Erreurs d'intonation :	
Erreurs de prononciation :	

Compte-rendu et évaluation : Débat et bilan de l'activité. Les élèves évaluent l'activité avec le professeur.

On demande aux élèves de s'évaluer entre eux (évaluation par les pairs) et puis de s'autoévaluer. Donc, on invite les élèves à partager leurs solutions et la portée de ces solutions. On évalue les apprentissages, on mesure l'atteinte des objectifs, on fait des échanges avec la classe, puis une synthèse générale et finalement, on fait les améliorations possibles. On apprécie, on estime, on mesure le progrès des élèves, on évalue la performance.

On évalue l'activité des élèves par des remarques sur leur travail, on récompense les meilleures prises de paroles par de bonnes notes et même par des diplômes (pour l'enfant créatif, de bonne humeur, travailleur).

On peut remettre des Diplômes pour récompenser **les enfants créatifs** ou faisant preuve d'une belle créativité. **La bonne humeur** est un don chez l'enfant. Cela semble si naturel qu'on oublie parfois de féliciter l'enfant pour sa joie de vivre, or il est important qu'il ne la perde pas en grandissant ! Il est parfois important de pouvoir récompenser un enfant pour de petits comportements de la vie quotidienne comme la bonne humeur, la joie de vivre. C'est une façon de conforter l'enfant dans ce type de comportement mais c'est aussi lui montrer l'importance qu'il a pour nous. Des Diplômes, aussi, pour récompenser **les enfants travailleurs** ou ayant fourni un effort important pour améliorer leur travail !



On peut donner comme devoir : Imaginer le dialogue entre la cigale et la fourmi de la *célèbre fable* de La Fontaine.

FICHE PÉDAGOGIQUE

Les changements climatiques

Proposée par prof. Virginia-Smărăndița BRĂESCU,
Collège National « Grigore Moșil » Onești, Bacău



Niveau: Lycée (B1 – B2)

BUT: S'exprimer sur un sujet d'actualité.

OBJECTIF: Développer les capacités réflexives des élèves autour d'un sujet clé pour l'avenir de la planète.

ACTIVITÉS:

- Analyser des documents authentiques en français;
- Produire des documents informatifs;
- Mettre en pratique les règles de présentation d'un article;

Utiliser le vocabulaire spécifique à la thématique des changements climatiques.

COMPÉTENCES PRINCIPALES:

- Lire et écouter pour s'informer (CE – compréhension écrite, CO – compréhension orale)
- Résumer un texte (CE – compréhension écrite, PE – production écrite)
- Analyser et synthétiser un ensemble de documents (textes, audio-vidéos, affiches) portant sur un même sujet. (CE – compréhension écrite, PE – production écrite)

MISE EN SITUATION: Les élèves sont d'abord sensibilisés à la problématique du réchauffement climatique (causes, conséquences et solutions) à l'aide de ressources variées (vidéos, articles de presse, interviews d'experts etc.). L'analyse de ces documents en français peut être une phase complémentaire ou indépendante.

PRÉREQUIS: Les élèves sont capables d'analyser un article de presse. Ils ont pris connaissance de la structure et des caractéristiques inhérentes à un article de presse.

DÉROULEMENT DE L'ACTIVITÉ:

ÉTAPE 1:

- **Visualisation d'un document vidéo** : Tous les élèves de la classe regardent un extrait vidéo sur la problématique climatique. Si nécessaire, la vidéo peut être visionnée plusieurs fois. **Exemples:**
<https://www.youtube.com/watch?v=t9f39nukKBY>
<https://www.youtube.com/watch?v=T4LVXCCmIKA>

- **Compléter une fiche de travail** : Pendant la visualisation et l'écoute de l'extrait vidéo, chaque élève complète une fiche de travail. Ces éléments de réponses lui permettront de réaliser ses productions orales et écrites.

Causes	Conséquences	Solutions

ÉTAPE 2:

- **Distribution des documents. Chaque élève reçoit un document reprenant une interview d'un expert scientifique.**

Exemples: L'Italie, premier pays du monde à rendre obligatoire l'étude du réchauffement climatique à l'école (https://www.sciencesetavenir.fr/nature-environnement/climat/l-italie-premier-pays-du-monde-a-rendre-obligatoire-l-etude-du-rechauffement-climatique-a-l-ecole_138847?fbclid=IwAR1PCjED5smt9PTPaFz9RwxZDPU9cSAjyvz5vBETte147BTOuCbpTsxUl4)

Pourquoi le drame écologique mobilise-t-il si peu? (<https://reporterre.net/Pourquoi-le-drame-ecologique-mobilise-t-il-si-peu>)

- **Lecture et analyse (individuelles ou à deux) des documents. Les élèves prennent connaissance du contenu des documents. Si les élèves éprouvent des difficultés pour analyser le document, le professeur leur donne toutes les explications nécessaires.**

- **Questions – Réponses autour des documents et du sujet d'actualité abordé.**

ÉVALUATION

- ✓ **Distribution des consignes pour réaliser une affiche et un article visant à informer autrui.**
- ✓ **Réalisation d'une affiche et Rédaction d'un article** qui comprendront des informations sur la thématique des changements climatiques (causes, conséquences et solutions).

Cette activité permet aux élèves de découvrir/renforcer les notions nécessaires pour **réaliser une affiche** et **rédiger un article**, mais aussi de développer la pensée critique et leurs connaissances sur la thématique des changements climatiques (causes, conséquences et solutions) et leurs compétences en français langue étrangère. (CE, PE, CO, PO).

FICHE PÉDAGOGIQUE

Balade virtuelle dans les magasins

Proposée par prof. Virginia – Smărăndița BRĂESCU,
Collège National « Grigore Moisil » Onești, Bacău

Niveau: lycée (A2 – B1)

But: Agir avec une classe sur Internet

Sites Internet: www.google.fr; <http://www.daxon.fr> ;
<http://www.afibel.fr>; <http://www.quelle.fr>

Google Apps: Drive, Document collaboratif, Moteur de recherche, Meet, Gmail, Formulaire en ligne etc.

Compréhension de documents authentiques issus d'Internet

Objectifs généraux:

- Compréhension de documents authentiques issus d'Internet ;
- Transformer l'exercice de recherche sur Internet en expression/production écrite et/ou expression/production orale pour développer les compétences linguistiques en français langue étrangère (CE, CO, PE, PO).

Objectifs spécifiques:

- Renforcer l'emploi des adjectifs ;
- Exercer les chiffres ; Exprimer la cause ;
- Exprimer ses goûts et ses préférences ;
- Se renseigner, demander des informations ;
- Rédiger une lettre de réclamation ;
- Avoir une conversation au téléphone en français.

Objectifs et consignes (Quoi ? et Comment ?)

1. Allez sur un de ces sites Internet:

<http://www.quelle.fr>

<http://www.daxon.fr><http://www.afibel.fr>

ou utilisez le moteur de recherche Google afin de trouver les sites indiqués.

- Choisissez un de trois sites que vous aimez le plus afin d'y rester pour travailler.
- Après, à l'intérieur du site que vous avez choisi, utiliser le moteur de recherche pour trouver les articles qui vous intéressent.
- Tapez le nom de l'article sur le moteur de recherche et vous trouverez de très nombreux modèles.

Travail individuel.

Objectif: Maîtrise de l'outil informatique (utilisation de l'Internet).

2. Consultez le catalogue:

- Cliquez sur « Homme » ou « Femme » et vous trouverez la liste des articles disponibles;
- Cliquez sur les articles qui vous intéressent;

- Cliquez sur l'image pour agrandir la photo;
- Consultez la fiche de chaque produit;
- Choisissez la couleur et la taille.

Travail individuel.

Objectif: Compréhension de documents authentiques issus d'Internet.

3. Renseignez-vous sur les matières, les garanties, les modes de paiement et de livraison:

- Descendez l'ascenseur et cliquez à gauche sur: Tailles, matières; Modes de paiement; Nos garanties; Modes de livraison;
- Attention aux offres et aux nouvelles matières!

Travail individuel.

Objectif: Apprendre à utiliser l'Internet pour se renseigner sur les produits afin de faire des achats sur internet.

4. Faites copier/coller dans un document Word ou un diaporama PowerPoint les images des produits que vous venez d'acheter :

- Collez pour chaque image un petit texte pour décrire le produit: matière, couleur, taille, prix etc.
- Combinez les vêtements que vous avez achetés et décrivez les tenues que vous avez obtenues.
- Créer un **Dossier** et nommez-le « **Magasins virtuels** » afin de sauvegarder en **Drive** votre document ou votre présentation, dans le dossier que vous venez de créer;

Travail individuel

Objectif: Maîtrise de l'outil informatique : traitement de texte (Word/Google Docs), travail de l'image, réalisation des présentations PowerPoint/Google Slides/Canva/Genially pour partager et présenter son travail devant le groupe classe ;

Expression orale :

- Chaque élève présente son travail devant le groupe classe et justifie ses choix ;
- Comparaison des prix et des modèles dans les magasins.

5. Pour aller plus loin:

Vous avez commandé des produits sur Internet et vous n'avez pas encore eu la livraison ou la livraison et non conforme. Écrivez un message électronique ou téléphonez pour réclamer.

Travail collaboratif:

- 1. Expression écrite (Travail en binôme):** Un élève écrit le message électronique ou la lettre de réclamation et un autre élève va lui répondre. La correspondance est le résultat d'un véritable travail collaboratif dans la mesure où elle a été rédigée à distance en utilisant le courriel ou sur un fichier Google Document et partagée/distribuée/envoyée par chaque élève au professeur.
- 2. Expression orale:** conversation téléphonique (travail à deux). Les élèves préparent à deux le dialogue pour la conversation téléphonique en utilisant *Meet/ Zoom/ Facebook/ WhatsApp/Skype* afin de pouvoir se voir, se parler et s'entendre mutuellement, c'est-à-dire de pratiquer le français à l'oral comme dans une conversation réelle. Après ils vont couper l'image pour s'appeler et participer à la conversation comme dans une expérience réelle de conversation téléphonique.

6. Évaluation:

L'enseignant réalise un questionnaire d'évaluation pour les élèves (à l'aide de Google Forms). Les élèves répondent aux questions en cochant ou en complétant en ligne les réponses, dans le formulaire d'évaluation, et en cliquant à la fin sur la touche « Envoyez ».

Fiche pédagogique

Engagement associatif

**Proposée par prof. Raluca Mihaela CHIRU,
Collège National « G. Ibraileanu », Iasi**

Nombre de participants : 20-25

Age: adolescents/jeunes

Niveau: B1/B2

Durée: 2 heures

Aperçu:

Les apprenants sont invités à réfléchir sur la relation entre personnes qui entraîne une obligation morale d'assistance mutuelle. A partir de situations concrètes ils vont imaginer des possibles réactions humaines et, selon leurs aptitudes, ils vont choisir différents domaines d'engagement associatif.

Objectifs :

Les élèves sont encouragés à:

- décrire des actions solidaires,
- identifier des lieux de solidarité
- réfléchir à la solidarité de plusieurs perspectives

Compétences développées :

- stimuler l'intérêt pour l'expression correcte ;
- créer des compétences pour la communication (orale et écrite) ;
- utiliser les connaissances linguistiques pour réaliser des tâches précises

Savoir : connaître le concept de solidarité et d'engagement associatif

Savoir-faire : percevoir la même situation de plusieurs points de vue

Savoir-être : participer aux activités de différents domaines d'engagement associatif

Matériel : 5 photos/images différentes, ruban adhésif pour fixer les images, 25 billets avec 5 différents consignes, fiches à compléter avec: nom de l'association, slogan, logo, domaine d'action, public visé, actions à mener (fiche projet pour une association)

Déroulement :

Première étape (travail par groupe) :

Il y a 5 groupes avec 5 membres. Vous pouvez adapter le nombre de groupes au nombre des apprenants. Vous pouvez faire 4, 5 ou 6 groupes avec 3, 4 ou 5 membres. Chaque groupe reçoit une image différente. Demander à chaque groupe de penser à une histoire à raconter à partir de l'image reçue.

Vous pouvez aussi donner une consigne par rapport à la durée de l'histoire (environ 1 minute, 3 minutes). Donnez quelques minutes pour les apprenants de penser à une histoire commune et chercher des mots de vocabulaire nécessaires pour la raconter. Si vous voulez compliquer la tâche didactique, vous pouvez leur donner à tirer quelques billets sur lesquels il y a des mots clés, obligatoire à utiliser dans l'histoire.

Quelques exemples pour les images:

1. Une jeune femme et un jeune homme plantent un arbre.
2. Une jeune femme aide une personne en situation de handicap.
3. Une jeune femme promène un enfant dans une poussette.
4. Le jeune homme se promène avec un homme âgé.
5. Un jeune homme aide une personne âgée à porter ses courses.

Deuxième étape (travail individuel dans la cadre du même groupe) :

Dans le cadre du même groupe, chaque membre doit présenter la même histoire, de diverse perspective. Chaque membre du groupe tire au sort un billet: une personne raconte la même histoire à la première personne, une autre personne raconte la même histoire à la deuxième personne, une autre personne raconte la même histoire en tant que spectateur, une autre personne raconte l'histoire comme s'il/elle était le frère/la sœur, une autre personne raconte la même histoire comme représentant d'une autorité.

Vous pouvez adapter le nombre de perspectives au nombre d'apprenants de chaque groupe. Vous pouvez éliminer ou ajouter des perspectives.

Compte-rendu et évaluation :

Mise en commun:

On expose les images dans un ordre aléatoire. A tour de rôle, on commence les présentations de chaque situation représentée par les 5 images. La première personne du premier groupe va raconter son histoire, de son point de vue, sans donner des indices sur l'image ou l'identité. Les autres groupes doivent deviner l'image et le personnage qui raconte l'histoire. Une fois identifiée l'image et l'identité de la première personne, les autres membres du même groupe présentent la même histoire de leur point de vue. Les autres groupes devinent leurs identités. Après avoir écouté tous les témoignages d'un groupe, on passe à un autre groupe. On continue de la même façon avec les autres groupes et ainsi de suite.

Évaluation:

Première étape (à l'oral, individuel) :

Après avoir présenté et deviné toutes les situations et les personnages qui parlent, les apprenants sont invités à répondre à quelques questions:

À quelle(s) occasion(s) peut-on faire ce type d'actions ?

On peut faire ces actions pour aider sa famille, ses grands-parents ?

On peut aider des personnes en faisant partie d'une association ?

Dans les situations présentées, de quelle association aurait besoin la personne envisagée?

Deuxième étape (par écrit, en groupe) :

Compte tenu de leurs aptitudes ou de besoins de leur ville, les apprenants sont invités à choisir le domaine dans lequel ils pourraient s'engager.

Les élèves se regroupent selon l'association de leur choix. Ils peuvent choisir de faire partie d'associations qui luttent contre la malnutrition, la drogue, les catastrophes naturelles, le racisme ou associations qui défendent l'environnement, le soutien scolaire, les personnes en situation de handicap, les personnes âgées, la recherche médicale etc.

Proposez aux élèves d'imaginer une fiche projet d'une association de leur choix et d'inscrire dans un tableau les informations requises :

Le nom de notre association est....

Le domaine d'activité est

Le slogan de notre association est

Voilà notre logo.....

Le public est représenté par

Nous pensons nous engager dans le domaine de avec des actions comme

FICHE PÉDAGOGIQUE

Apprenons à aimer et à respecter les animaux !

**Proposée par prof. Camelia CIOBANU,
École Gymnasiale Glăvănești, Bacău**

Aperçu : A partir de la chanson *La corrida*, chantée par Francis Cabrel, les apprenants sont invités à réfléchir sur les droits des animaux.

Durée : 60 minutes

Public : niveau intermédiaire, VIII^{ème}, L1

Objectifs :

- Respecter la nature animale;
- Développer des attitudes de compassion et de l'empathie vers les animaux;
- Sensibiliser les liens entre les humains et les animaux.

Compétences développées :

- **Savoir :** identifier la problématique de la chanson;
- **Savoir-faire :** donner des solutions à la situation présentée dans la chanson;
- **Savoir-être :** s'engager pour une perspective plus favorable aux animaux qui se trouvent en difficulté.

Matériel : des fiches, des papiers coloriés.

Déroulement :

Activité 1 : On procède à une première écoute globale de la chanson *La corrida*. Les apprenants sont attentifs à ce qu'exprime la musique. *Qu'est-ce que vous avez senti pendant l'écoute de cette chanson ?* L'enseignant met sur une table des morceaux de papier avec de différents couleurs. Les élèves vont choisir **la couleur de la chanson**.

Des réponses possibles :

Dans ce cas, la chanson exprime la souffrance, la mort, la douleur. La couleur qui prédomine est le noir.

Activité 2 : Les élèves vont recevoir les paroles de la chanson **sans le titre**. On va écouter pour la deuxième fois la chanson et on va repérer et expliquer les mots inconnus. Après cela, les élèves vont être divisés par équipes de 4 personnes et ils vont répondre aux questions suivantes :

- Selon vous, qui parle dans cette chanson ? Qui est le personnage principal ?

(Le taureau chante sa souffrance avant la mort.)

- Où se passe l'action ?

(L'action se passe dans une corrida, en Andalousie, en Espagne.)

➤ Quand se passe l'action ?

(Vers l'après-midi)

➤ À qui s'adresse cette chanson?

(À tout le monde qui veut changer et protéger les animaux.)

➤ Pourquoi cette chanson ?

(Pour sensibiliser les gens en ce qui concerne la souffrance des animaux.)

➤ Après vous, quel est le titre de la chanson ?

On va discuter tous ensemble sur les réponses possibles.

On va inviter les élèves de trouver un scénario positif pour le taureau.

Activité 3 : Évaluation - Pardon, mon taureau

Chaque élève va recevoir une fiche avec un taureau. Ils doivent écrire en quelques mots une promesse au taureau tué.

Francis Cabrel

Depuis le temps que je patiente
Dans cette chambre noire
J'entends qu'on s'amuse et qu'on chante
Au bout du couloir
Quelqu'un a touché le verrou
Et j'ai plongé vers le grand jour
J'ai vu les fanfares, les barrières
Et les gens autour

Dans les premiers moments j'ai cru
Qu'il fallait seulement se défendre
Mais cette place est sans issue
Je commence à comprendre
Ils ont refermé derrière moi
Ils ont eu peur que je recule
Je vais bien finir par l'avoir
Cette danseuse ridicule...

Est-ce que ce monde est sérieux ?
Est-ce que ce monde est sérieux ?
Andalousie je me souviens
Les prairies bordées de cactus
Je ne vais pas trembler devant
Ce pantin, ce minus !
Je vais l'attraper, lui et son chapeau
Les faire tourner comme un soleil

Ce soir la femme du torero
Dormira sur ses deux oreilles
Est-ce que ce monde est sérieux ?
Est-ce que ce monde est sérieux ?
J'en ai poursuivi des fantômes
Presque touché leurs ballerines
Ils ont frappé fort dans
Pour que je m'incline

Ils sortent d'où ces acrobates
Avec leurs costumes de papier ?
J'ai jamais appris à me battre
Contre des poupées
Sentir le sable sous ma tête
C'est fou comme ça peut faire du bien
J'ai prié pour que s'arrête
Andalousie je me souviens

Je les entends rire comme je râle
Je les vois danser comme je succombe
Je pensais pas qu'on puisse autant
S'amuser autour d'une tombe
Est-ce que ce monde est sérieux ?
Est-ce que ce monde est sérieux ?
Si, si hombre, hombre
Baila, baila

Hay que bailar de nuevo
Y mataremos otros
Otras vidas, otros toros
Y mataremos otros
Venga, venga a bailar...
Y mataremos otros



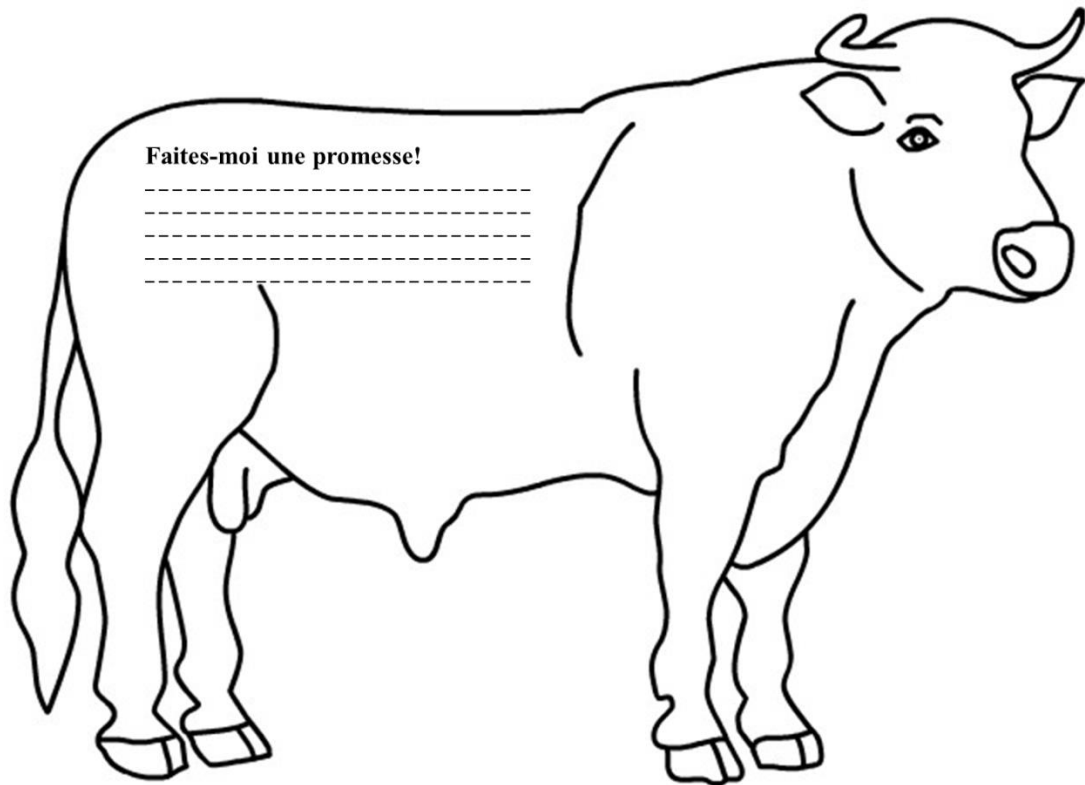
• QUI parle?

• OÙ se passe l'action?

• QUAND?

• À QUI s'adresse cette chanson?

• POURQUOI?



FICHE PÉDAGOGIQUE

Le français se met au vert

Proposée par prof. Irina COSOVANU,
Colegiul Național Pedagogic « Vasile Lupu », Iași

Aperçu : cette activité se propose de sensibiliser les élèves aux valeurs de l'éducation à l'environnement et à former les attitudes nécessaires à une coexistence harmonieuse entre les êtres humains, leur culture et leur environnement.

Titre de l'activité : Le français se met au vert

Objectifs :

- Réfléchir sur l'enjeu de la préservation de l'environnement ;
- Développer des capacités de réflexion et d'analyse.

Compétences développées :

Savoir : *Connaître* les dégâts produits par le réchauffement climatique et comprendre le processus.

Savoir-faire : Développer des compétences transversales à des finalités d'éducation à la citoyenneté, à la paix et au développement durable.

Savoir-être : Être solidaire et militant dans la démarche de la protection de l'environnement, devenir un éco-citoyen.

Matériel : image, des photocopies avec le texte

Déroulement : Pour introduire le thème du développement durable on pourrait partir de la lecture d'une image présentant la nature. (**voir en Annexe 1**)

On présente l'image aux élèves en leur demandant de faire une description de manière explicite, décrire ce qu'ils voient. Après cette description on va passer à la découverte de l'implicite, du sens du message transmis par l'image. Les élèves présenteront leurs hypothèses.

On partage les fiches avec le texte aux élèves, on les invite à faire une lecture individuelle. Pour vérifier la compréhension du texte chaque élève reçoit une fiche de compréhension du texte écrit. (**voir en Annexe 2**). On n'insiste pas beaucoup sur la compréhension écrite du texte, les phrases à compléter ayant le but de cibler l'attention de l'élève sur la thématique proposée.

Après la mise en commun des réponses on organise la classe en 6 groupes de travail, 5 élèves par groupe. Ils auront comme tâche de continuer la liste des actions/mesures à prendre pour éviter l'augmentation du réchauffement climatique. Temps de travail 15 minutes et puis mise en commun suivie par des débats et discussions.

Compte-rendu et évaluation :

Questions à poser aux élèves :

- ✓ Après cette activité vous sentez-vous mieux informés au sujet de l'environnement ?
- ✓ Êtes-vous prêts à agir en tant que citoyen responsable pour limiter le réchauffement climatique ?
- ✓ Pouvez-vous proposer un projet/une activité à déployer à l'école en vue de sensibiliser les élèves de l'école à cette thématique ?

Annexe 1



Source : <https://www.dreamstime.com/photos-images/nature.html>

Annexe 2

La Terre... Notre belle planète bleue... Dans les films, elle est toujours sauvée par un super-héros. Dans la vraie vie... on l'attend encore. Mais le péril, lui, il existe bien c'est le changement climatique.

Explications : A l'origine du changement climatique il y a les gaz à effet de serre. Ces gaz forment une couche qui se concentre dans le haut de l'atmosphère. Les gaz à effet de serre sont naturellement présents dans l'atmosphère depuis toujours. Ces gaz ont un rôle de régulateur pour notre planète. Ils gardent la chaleur de soleil et maintiennent la terre à une température moyenne de 15°C. Sans eux il ferait très froid environ -18°C.

Depuis la révolution industrielle les activités humaines ont provoqué l'augmentation artificielle des gaz à effet de serre. Le filtre s'est transformé en une couche de plus en plus dense qui forme comme un manteau autour de la Terre et retient plus de chaleur, c'est ce qui provoque le réchauffement de la planète. D'après les scientifiques, la température moyenne de la Terre devrait augmenter de 1 à 5 degrés d'ici 2100. 5°C ce n'est pas énorme me direz- vous... Détrompez-vous ! Depuis la fin de la dernière ère glaciaire il y a 10 000 an et aujourd'hui la Terre s'est justement réchauffée... de 5°C .

Le réchauffement de la planète modifie les équilibres naturels : températures, régimes des vents et des pluies, biodiversité, acidité de l'océan. Dans l'hypothèse la plus pessimiste, les océans auront grimpé de 82cm d'ici la fin du siècle. 700 millions de personnes devront quitter leur logement et trouver refuge ailleurs. L'augmentation de la température moyenne de la Terre accentue l'évaporation de l'eau. Le cycle de l'eau se modifie avec pour conséquences plus de pluie au nord et de sécheresse au sud et des événements climatiques extrêmes plus fréquents.

Le réchauffement de la planète va aussi avoir des effets sur notre santé : certains insectes comme le moustique tigre apparaissent dans des régions où on ne les avait jamais vus. Des maladies tropicales se développent dans plusieurs pays du monde c'est le cas du Chikungunya ou de la Dengue. Les déserts gagnent du terrain comme au Kenya ou en Tanzanie, la biodiversité est menacée. 20 à 30 % des espèces végétales et animales de la planète risquent de disparaître à court terme soit environ 20 000 espèces par an et il n'y aura pas de super-héros pour nous sauver.

Pour éviter ce mauvais scénario chacun de nous peut et doit agir. *Voici comment* : La première chose à faire est de limiter les émissions de gaz à effet de serre. Pour cela nous devons réduire la production et la consommation des énergies fossiles comme le gaz, le pétrole ou le charbon. Dans le même temps il faut continuer de développer les énergies renouvelables : le solaire, l'éolien, l'hydraulique, la géothermie, les biocarburants. Mais aussi lutter contre la déforestation tropicale. Nous devons également encourager la rénovation des habitats et la construction de bâtiments bioclimatiques très économes en énergie, ou encore privilégier les transports en commun et les transports partagés. Nous pouvons aussi limiter tous les gaspillages de la vie quotidienne : eau, énergie, déchets ménagers et industriels. Enfin nous devons nous adapter à la hausse des températures et à la modification du climat. Certaines cultures qui demandent trop d'eau pourront être remplacées par d'autres mieux adaptées au climat. Chacun de nous a donc un rôle à jouer. Par nos actions individuelles et collectives nous pouvons adapter nos sociétés et lutter contre le changement climatique. A nous d'être des super-héros !

Source: <https://instantfle.fr/le-changement-climatique/>

Complétez les phases :

1. Mais le péril, lui, il existe bien.....
2. Les gaz à effet de serre ont le rôle de
3. Le réchauffement de la planète modifie.....

4. Pour éviter ce mauvais scénario la première chose à faire est de.....
5. Dans le même temps il faut continuer de développer.....
6. Mais aussi lutter.....
7. Nous devons également encourager.....
8. Nous pouvons aussi limiter.....
9. Enfin nous devons nous adapter.....

FICHE PÉDAGOGIQUE

L'économie circulaire

Proposée par prof. Liliana-Elena COVĂȘNIANU,
Collège National « Vasile Alecsandri », Iași

Participants : à partir de 14 ans

Niveau intermédiaire

Durée : 1 heure

Aperçu :

Les participants sont invités à réfléchir aux problèmes avec lesquels se confrontent notre planète, les facteurs qui les provoquent et les actions à faire de la part de chacun pour avoir une économie circulaire.

Objectifs :

- Rappeler les quatre éléments clés de l'économie circulaire selon la hiérarchie européenne des déchets : réduction, réutilisation, recyclage et valorisation ;
- Identifier les pratiques d'une pensée correspondante à une économie circulaire ;
- Pratiquer des comportements favorisant la réduction, le recyclage, le réemploi et la valorisation des produits achetés ou à acheter
- Encourager le respect de la nature

Compétences développées :

Savoir : Connaître les principes fondamentaux d'une économie circulaire, en vue de limiter la consommation et le gaspillage des ressources et la production des déchets

Savoir-faire : Développer l'esprit critique, d'analyse et de synthèse

Savoir-être : S'engager pour la protection de la nature en évitant le gaspillage des ressources et la production des déchets

Matériel : vidéoprojecteur, des petits morceaux de papier collant, des crayons de couleurs, Flipchart, des marqueurs

Déroulement :

Les participants seront mis à identifier individuellement les problèmes globaux avec lesquels se confronte la nature depuis quelques années, en ajoutant qu'il n'existe pas de mauvaises réponses. Ils vont partager leurs réflexions avec leur voisin, puis on va procéder à la mise en commun, en écrivant au Flipchart les exemples de problèmes retrouvés.

Après cette étape préparatoire qui introduira le nouveau sujet à aborder, pour communiquer les nouvelles connaissances, on va passer à une présentation vidéo, en petites parties, avec une pause

sur chaque élément clé de la priorisation des actions d'économie circulaire, selon la hiérarchie européenne des déchets : réduction, réutilisation, recyclage et récupération (valorisation). À chaque fois, des explications détaillées seront fournies. En corrélation avec les problèmes environnementaux précédemment identifiés, les participants à la leçon vont identifier des solutions pour l'adoption de pratiques d'économie circulaire: le recyclage sélectif, louer un produit/service en échange de l'achat d'un nouveau, considérer s'il est issu d'une ressource durable, si sa production ou son transport pollue, s'il consomme beaucoup d'énergie ou d'eau lors de son utilisation , s'il est possible de le réutiliser lorsqu'il ne peut plus être réparé, si sa conception peut être influencée pour réduire son impact sur la durabilité.

Répartis en quatre groupes de travail, les participants identifieront des exemples d'actions pour : l'équipe 1 - la Réduction des matériaux utilisés dans la fabrication de certains produits, l'équipe 2 - pour leur Réemploi, l'équipe 3 - pour leur Recyclage et l'équipe 4 - pour leur Récupération (valorisation). Les exemples seront écrits sur de petits morceaux de papier collant qui seront collés sur le tableau Flipchart.

Compte-rendu et évaluation :

S'asseoir en cercle

- L'identification des problèmes environnementaux mondiaux a-t-elle été difficile ? Mais celle des solutions ?
- Les quatre actions Réduire, Réutiliser, Recycler et Récupérer sont-elles suffisantes pour protéger l'environnement ?
- Y a-t-il d'autres actions qui ne sont pas présentées sur le Flipchart ? Peut-être devrions-nous ajouter quelques **R** supplémentaires ? Lesquels ?
- Si ces actions ne seront pas du tout respectées, quelles seront les conséquences pour la planète et pour nous aussi ?
- Qu'est-ce qu'on apprend sur le comportement de l'être humain ?
- De quoi avons-nous besoin pour mettre en œuvre les pratiques écologiques ?
- Certaines actions sont prioritaires par rapport à d'autres ? Pourquoi ?

FICHE PÉDAGOGIQUE – Enseignant

Zoom sur les métiers

**Proposée par prof. Lavinia CRINTEA,
Collège National «Costache Negri» Galati**

Thème: L'avenir professionnel - Le métier de créateur/créatrice de vêtements

Aperçu:

Les apprenants visionnent des documents en français et cherchent à les comprendre. Par le reportage vidéo, ils sont familiarisés avec une langue authentique qu'ils ont envie de manipuler. Les apprenants découvrent l'univers des métiers par le moyen des médias.

Objectifs communicatifs

- ✓ Repérer des éléments visuels puis auditifs du reportage
- ✓ Emettre des hypothèses sur le sujet du reportage
- ✓ Comprendre le reportage de manière globale puis détaillée
- ✓ Retrouvez les propos des personnes du reportage
- ✓ Retrouvez les informations principales du reportage

- ✓ Justifier ses réponses
- ✓ Parler des métiers

Objectifs linguistiques

- ✓ Enrichir son lexique sur le thème du reportage

Éducation aux médias

- ✓ Tirer des informations des images du reportage
- ✓ Se familiariser avec une langue authentique

Compétences développées:

Savoir:

- ✓ Connaître l'importance du métier dans la vie de l'individu

Savoir-faire:

- ✓ Obtenir un diplôme
- ✓ Choisir son orientation

Savoir-être:

- ✓ S'engager pour défendre le droit au travail

Matériel:

L'ordinateur, le vidéoprojecteur, les fiches de travail

Déroulement :

Mise en route

Lancer une discussion ouverte sur le thème des métiers avec des questions: *Qu'est-ce qu'un métier, selon vous? Proposez une définition! Connaissez-vous des noms de métiers?*

Pistes de corrections:

Le métier c'est un travail reconnu par la société qui nous assure les moyens d'existence.

Noms de métiers: le professeur (personne qui enseigne une discipline), le chauffeur (personne qui conduit des véhicules), le boulanger / la boulangère (personne qui fabrique et vend du pain), le juge (personne qui rend la justice), le pompier (personne qui combat les incendies), l'esthéticienne (personne qui donne des soins de beauté), le cuisinier / la cuisinière (personne qui fait la cuisine) etc. Montrer aux élèves un montage vidéo sans le son* et leur demander de deviner les métiers selon les images. Cette activité va permettre aux apprenants d'anticiper la thématique du reportage. Mettre en commun oralement les réponses des élèves. Faire la correction en montrant les séquences avec le son.

* Vous trouvez les montages vidéo avec ou sans le son au lien <https://bit.ly/3URbjKx>

Pistes de corrections:

Le montage présente les métiers de: boulanger(ère), assistant(e) médical(e), coiffeur(euse), créateur(trice) de vêtements, cuisinier(ère), libraire, fleuriste, informaticien(ne), esthéticien(ne).

Activité 1 (voir la Fiche de travail dans l'Annexe)

Inviter les apprenants à lire les propositions et lever les problèmes lexicaux en sollicitant au maximum leurs connaissances. Montrer le reportage avec le son.

Faites l'activité 1.

Proposer aux apprenants de comparer leurs réponses avec leur voisin(e) puis recueillir leurs propositions à l'oral. Montrer à nouveau le reportage en cas de désaccord et laisser les apprenants se mettre d'accord ensemble sur l'ordre correct.

Pistes de corrections:

N⁰4 Les créateurs de vêtements sont à l'écoute des goûts et des besoins de leurs clients.

N⁰3 Le travail des créateurs de vêtements consiste à concevoir, réaliser et modifier des habits sur mesure.

N°5 Les clients sont conseillés par les créateurs de vêtements dans le choix des formes, des tissus et des couleurs.

N°2 Les créateurs de vêtements sont passionnés des dernières tendances de la mode.

N°1 Le métier de créateur de vêtements concerne les personnes créatives et autonomes.

Activité 2

Lire les questions avec la classe puis montrer le reportage avec le son. Préciser aux apprenants qu'ils devront justifier leurs réponses fausses par extraits des commentaires du reportage.

Faites l'activité 2.

Laisser quelques minutes aux apprenants pour comparer leurs réponses avec leur voisin(e). Corriger l'activité à l'oral. Cette activité a pour objectif de faire repérer et comprendre les informations principales du reportage.

Pistes de corrections:

Vrai: 3, 5

Faux: 1. Les qualités d'un créateur de vêtements sont: l'habileté manuelle, la précision et **le sens esthétique**. / 2. Les créateurs de vêtements effectuent leur travail à la main ou **à la machine à coudre**. / 4. Les créateurs de vêtements conçoivent, réalisent et modifient des vêtements sur mesure **pour des hommes** et des femmes.

Activité 3

Avant de lancer l'activité, demander aux apprenants de lire les mots ainsi que le texte. Inviter les élèves à faire l'activité à deux sans regarder le reportage.

À deux. Faites l'activité 3.

Visionner le reportage avec le son pour une vérification finale. Cette activité permet aux apprenants de compléter leur compréhension du reportage tout en enrichissant leur vocabulaire sur le thème traité.

Pistes de corrections:

Les créateurs de vêtements conçoivent, réalisent et modifient des vêtements sur **mesure** pour des hommes et des femmes: robes, manteaux, vestes, pantalons, chemisiers etc. Leurs tâches, effectuées à **la main** ou à la machine à **coudre**, vont de la création du **patron** aux différentes **retouches** et **finitions** en passant par la réalisation des différentes pièces, leurs **assemblages** et enfin les **essayages**.

Activité 4

Montrer la deuxième partie du reportage avec le son.

Faites l'activité 4.

Corriger oralement en montrant une nouvelle fois la partie du reportage et en faisant une pause à la fin de la prise de parole de chaque personne interviewée.

Pistes de corrections:

1^{ère} apprentie: 3

2^{ème} apprentie: 2, 4

3^{ème} apprentie: 1, 6

4^{ème} apprentie: 5, 7

Compte-rendu et évaluation:

Activité 5

Et vous, quel métier voudriez-vous exercer? Quelles qualités exigent le métier dont vous rêvez?

Faites l'activité 5.

Demander à certains de présenter leur travail devant la classe. Pendant la présentation, relever les fautes les plus significatives puis garder un peu de temps pour une séance d'autocorrection.

Pistes de corrections:

Depuis mon enfance, j'ai eu une grande passion pour les langues étrangères et mon rêve est de mettre en valeur cette passion dans le parcours professionnel que je choisirai plus tard. Je veux devenir interprète. C'est une profession pour laquelle il faut avoir un esprit éveillé, une grande subtilité et une forte intuition. Dans ce métier la diversité est le mot d'ordre. Il faut apprendre chaque jour de nouveaux mots, faire des recherches, avoir les informations mises à jour. En plus, le nombre de personnes qu'un interprète peut connaître pendant sa carrière peuvent remplir une ville entière: écrivains, hommes politiques, chanteurs, cinéastes etc. Même si c'est un métier qui implique une grande responsabilité, il est le seul qui me permette de marier ma passion pour les langues étrangères, mon goût des voyages et mon désir de découvrir d'autres cultures.....

ANNEXE - Fiche apprenant

Niveau intermédiaire / B1

Activité 1. Regardez le reportage et remettez les différentes parties du reportage dans l'ordre d'écoute.

N⁰... Les créateurs de vêtements sont à l'écoute des goûts et des besoins de leurs clients.

N⁰... Le travail des créateurs de vêtements consiste à concevoir, réaliser et modifier des habits sur mesure.

N⁰... Les clients sont conseillés par les créateurs de vêtements dans le choix des formes, des tissus et des couleurs.

N⁰... Les créateurs de vêtements sont passionnés des dernières tendances de la mode.

N⁰... Le métier de créateur de vêtements concerne les personnes créatives et autonomes.

Activité 2. Écoutez le reportage et dites si les phrases proposées sont vraies ou fausses:

	Vrai	Faux
1. L'habileté manuelle, la précision et l'esprit investigateur font partie des qualités d'un créateur de vêtements.		
2. Les créateurs de vêtements effectuent leur travail à la main.		
3. Ceux-ci proposent à leurs clients différents modèles et croquis.		
4. Les couturiers réalisent des vêtements sur mesure seulement pour les femmes.		
5. La première étape dans la réalisation d'un vêtement c'est le patron.		

Activité 3. Complétez le texte par les mots suivants:

finitions / mesure / assemblages / la main / retouches / essayages / patron / coudre

Les créateurs de vêtements conçoivent, réalisent et modifient des vêtements sur pour des hommes et des femmes: robes, manteaux, vestes, pantalons, chemisiers etc. Leurs tâches, effectuées à ou à la machine à, vont de la création du aux différentes et en passant par la réalisation des différentes pièces, leurs et enfin les

Activité 4. Regardez le reportage et retrouvez à quelle personne correspond chaque affirmation:

	1 ^{ère} apprenti e	2 ^{ème} apprent ie	3 ^{ème} apprenti e	4 ^{ème} apprenti e
1. Ça m'intéresse de marier les couleurs avec les cheveux et la teinte de la peau.				
2. J'aime le travail manuel et la mode.				
3. On part d'un tissu brut pour qu'un habit prenne forme.				
4. J'aime tout ce qui a rapport avec la mode.				
5. Ce qui me plaît dans ce métier c'est le côté artistique.				
6. Les cours de technologie sont très intéressants.				
7. J'aime mettre mes pensées sur papier et ensuite les réaliser.				

Activité 5. Et vous, quel métier voudriez-vous exercer? Quelles qualités exigent le métier dont vous rêvez?

FICHE PÉDAGOGIQUE

Combattons les incivilités de la guerre

Proposée par prof. Irina-Elena DAMASCHIN,
Lycée Technique « Gheorghe Asachi » de Jassy



**Justice
Paix
Liberté**

**Min. 10 personnes à
partir de 15 ans**

**Niveau
intermédiaire**

1h30'

Aperçu :

Les participants à cette activité sont invités à rédiger un ou plusieurs manifestes d'un humanisme collectif, afin d'éveiller toute conscience contre les cruautés de la guerre, une guerre absurde et non-voulue qui jette des bombes dans l'ordre d'une société de la paix, libérée de crainte, que tous attendaient avoir au vingt-et-unième siècle.

Objectifs :

Faire éveiller dans la conscience des participants, les sacrifices d'une génération pour vivre dans un monde de la justice et de la paix.

Définir sa propre représentation du monde et de l'activité humaine en tant qu'individu, en concevant un nouveau système de valeurs.

Développer la pensée critique et la collaboration, par le biais du travail en collaboration

Compétences développées :

- **Savoir** : connaître les souffrances des soldats au temps de la Grande Guerre (traumatismes psychiques, mutilations, reconstructions faciales), illustrées par le biais des photos et fragments des lettres des « poilus ».
- **Savoir-faire** : rédiger un manifeste commun pour faire entendre son opinion.
- **Savoir-être** : s'engager pour une société juste et inclusive, à la défense du seizième objectif du développement durable – « Paix, justice et institutions efficaces ».

Matériels:

- crayons et gommes,
- feutres à couleur, crayons à couleurs,
- feuilles de dessin A3,
- pâte adhésive réutilisable pour fixer les dessins au mur.
- Documents supports pour la classe : le poème « Familiale » de Jacques Prévert, paragraphes des lettres de « poilus », six photos illustrant les blessures des soldats pendant la Grande Guerre, reprises avec le moteur de recherche Bing avec licence Creative Commons.

Déroulement :

- Demandez aux participants de lire le poème « Familiale » de Jacques Prévert et d'inférer, c'est-à-dire interpréter le sens des mots ayant liaison avec le champ thématique de la vie et de la mort. Invitez-les d'écrire ces mots dans deux colonnes sur le tableau – une, pour illustrer le champ thématique de la vie et l'autre, pour illustrer le champ thématique de la mort. Modalité de travail : en binôme. Durée de l'activité : 15 minutes.
- Malheureusement, de nos temps, vous entendez partout des paroles, des actions étayant d'un caractère qui est contraire aux lois civiles. Pour cette raison, vous allez leur proposer de chercher sur Internet les explications du mot « incivilité », données par le Centre National de Ressources Textuelles et Lexicales. Les participants vont transcrire et retenir le sens étymologique du bas latin *incivilitas* « violence, brutalité », le mettant en relation avec le mot « guerre » (voir <https://www.cnrtl.fr/definition/incivilit%C3%A9>). Durée de l'activité : 15 minutes.
- Pour la troisième activité, les participants vont se mettre dans la peau d'un médiateur. Les participants sont invités à visionner quelques photos en noir et gris, illustrant les souffrances physiques des soldats pendant la Grande Guerre, c'est-à-dire, pendant la Première Guerre mondiale. En tant que médiateurs, les participants vont interpréter ces photos, pour leur donner un sens plus profond, en retraçant l'histoire en images, à partir de ces quatre éléments : le lieu, le moment (de la prise de photo ou de l'action), les personnages et leurs relations, le problème rencontré.
- Modalité de travail : les participants vont former de équipes de quatre ou cinq, à partir de leurs noms de famille, en ordre alphabétique ; ils vont enchaîner l'histoire de chaque photo, par le travail en collaboration. Durée de l'activité : de 15 à 20 minutes, s'il est nécessaire.

- Pour la quatrième activité, les participants vont recevoir des lettres d'un soldat français qui avait lutté dans les tranchées de la Grande Guerre. Vous allez leur expliquer que ces combattants français qui luttèrent dans les tranchées du Verdun en 1916, étaient appelés « poilus ». Demandez aux participants de chaque îlot, de créer une affiche illustrant un manifeste de la paix, à partir des paragraphes mêmes de ces lettres de poilus. Les participants vont trouver aussi un *motto* ou une aguiche pour mettre en garde les citoyens de chaque pays contre les brutalités de la guerre. Vous allez les faire dessiner un logo ou un symbole qui représentera la voix inaudible de leur manifeste, comme une photo-voix. Modalité de travail : en îlots (4 personnes et 1 rapporteur). Durée de l'activité : 30 minutes.

Compte-rendu et évaluation :

Les participants rangés en îlots, vont répondre à un petit questionnaire.

Est-ce que la tâche sur le poème de Jacques Prévert a été difficile ?

En tant que médiateur, vous avez réussi d'interpréter les photos de guerre, de tout dire ?

Est-ce que vous avez assez bien compris les lettres de poilus au sujet de la guerre ?

Vous avez beaucoup utilisé les dictionnaires numériques ?

Qu'est-ce que vous avez aimé le plus : écrire ou dessiner ?

Quelle affiche est le mieux réalisée, c'est-à-dire, au complet ?

Quelles activités de volontariat puisse-t-on considérer pour soutenir une société de la non-violence ?

FICHE PÉDAGOGIQUE

Les oiseaux de chez nous

**Proposée par prof. Elena-Maria DANȚUȘ
Lycée Technologique de Vlădeni, Iași**

Respect, Engagement, Protection de l'environnement

Public — à partir de 11 ans (collégiens et lycéens)

Niveau — intermédiaire

Durée — plusieurs sessions ou 3 heures + une sortie sur le terrain le même jour ou pas

Aperçu:

On souhaite que les participants aux activités se rendent plus sensibles au milieu qui les entoure, à la biodiversité locale, qu'on vient de découvrir à travers des sessions d'observation des oiseaux et grâce aux présentations des spécialistes, qu'on invite auprès des élèves. On va apprendre à mieux connaître la nature, qu'il faut chérir et protéger.

Objectifs:

- nommer des oiseaux de l'environnement local ou d'ailleurs;
- identifier des espèces d'oiseaux dans des photos ou sur le terrain, accompagnés et guidés par des spécialistes biologistes ou membres de la Société d'études ornithologiques;
- réfléchir au besoin de préserver la biodiversité locale, dont les oiseaux occupent une place importante.

Compétences développées

Savoirs: identifier certaines espèces d'oiseaux, d'après leur noms (en utilisant des guides, des atlas, etc.), leur allure (à l'aide des photos, des observations sur le vif), leur éthologie (rencontres avec des spécialistes, recherche sur Internet, documentation individuelle).

Savoir-faire: réaliser des dessins thématiques, prendre des photos dans la nature, construire des cabanes/des mangeoires à oiseaux et apprendre à les installer, faire des oiseaux en origami (plier le papier à l'aide d'un tutoriel).

Savoir-être: travailler en équipe pour réaliser un projet (maison d'oiseaux, exposition photo, etc.), faire preuve de curiosité à découvrir les beautés de la nature (et notamment la biodiversité ornithologique), s'investir dans une démarche pour la protection de la nature.

Matériel:

- Pour l'atelier de mise en route (*Oiseaux en origami*) — du papier, des ciseaux, des fils pour accrocher les décorations dans des arbres, à l'extérieur, ou dans la salle de classe.
- Pour l'atelier pratique d'engagement et de mise en situation (*Mangeoires pour les oiseaux*) — des bouteilles en plastiques, des rubans ou des ficelles, des ciseaux, des baguettes servant pour des perchoirs, des graines recommandées par les spécialistes.
- Pour les présentations — diaporamas, photos, enregistrements des chants, livres et atlas.

Déroulement:

On introduit les participants dans le monde des oiseaux, en commençant par un atelier de création en origami. On propose aux élèves de suivre un tuto vidéo afin de plier la célèbre grue de la tradition japonaise.

On leur demande s'ils connaissent des oiseaux qui vivent chez eux, près de leurs maisons, dans leur région ou dans leur pays. Les élèves mettent en commun leurs idées, en dressant une liste des oiseaux les plus connus. On complète ce répertoire, en feuilletant des atlas, des guides ou des revues de sciences naturelles. On note tout ce que peut donner cet exercice de remue-méninges sur les branches d'un gros arbre, dessiné au tableau ou sur une grosse feuille de papier. On crée ainsi l'image de la diversité et de la richesse, dont la nature nous invite à nous réjouir et qu'il faut en même temps protéger et préserver le plus longtemps possible.

Des spécialistes y sont présents. Ils choisissent parmi les espèces mentionnées quelques-unes, qui ont un comportement intéressant à découvrir ou qui se retrouvent sur une liste des oiseaux protégés. Des diaporamas, des photos, des enregistrements des chants rendront plus claire la présentation.

En groupe, les élèves vont réfléchir aux menaces qui pèsent sur certains oiseaux (chasse, changement climatique, disparition de la nourriture, l'utilisation des pesticides dans l'agriculture, la pollution, les maladies, la présence des espèces invasives, disparition de l'habitat, etc.) et aux solutions qu'on pourrait y trouver. On met en discussion les dangers identifiés et les responsabilités de l'homme envers la protection de la biodiversité.

Même si les grandes décisions ne nous appartiennent pas, à une plus petite échelle, on peut quand même agir pour protéger certaines espèces de la biodiversité locale. Dans cet ordre d'idées, tout en tout en tenant compte des besoins des oiseaux (nourriture, type de nid ou de mangeoire, emplacement de ces constructions, etc.), les participants vont bricoler des mangeoires. On réutilise les bouteilles en plastique, dans l'esprit du respect de la nature et de ses ressources. On peut également travailler avec des pots de yaourts, des conserves ou des boîtes à oeufs en carton, des rouleaux en carton et même des fruits: des oranges, des pamplemousses, etc. Une recherche sur Internet, pour puiser des sources d'inspiration, serait la bienvenue.

Si l'âge et les habiletés le permettent, on peut essayer à fabriquer des maisons en bois. Sur place, ça prendrait quelque temps, donc on pourrait très bien l'envisager comme une activité de bricolage à la maison.

L'activité finale sera une sortie dans la nature afin d'installer ces produits de bricolage et pour observer les oiseaux de plus près, dans leur milieu naturel. C'est un rapprochement de la nature et une action concrète pour protéger les oiseaux de chez nous. Prendre des photos des oiseaux près des mangeoires, si possible, serait un véritable réjouissement et la preuve d'un engagement et d'une promesse d'amitié que l'homme doit renouveler toujours envers la nature et la biodiversité — garante de notre vie sur terre.

Compte-rendu et évaluation:

- Est-ce que les oiseaux jouent un rôle important dans l'écosystème?
- Quelles espèces d'oiseaux connaissez-vous? Lesquelles d'entre elles sont protégées?
- Pourquoi les oiseaux sont-ils en danger et doivent être protégés?
- Quelles mesures peut-on envisager pour sauvegarder les oiseaux (en péril)?
- Les actions concrètes, que vous venez de mettre en œuvre, vous les trouvez nécessaires, utiles?

FICHE PÉDAGOGIQUE

La déforestation

**Proposée par prof. Lucia ENIU,
Colegiul Național « Mihail Sadoveanu » Pașcani, Iași**

Aperçu:

Le thème que nous allons exploiter en classe de FLE porte sur l'écologie, tout particulièrement sur la déforestation. Nous avons choisi comme point de repère la poésie de Jacques Prévert « Tant de forêts ».

Objectifs : Comprendre et exploiter une poésie/une vidéo illustrant la poésie ;
Apprendre à respecter l'environnement dans son ensemble ;
Donner envie d'agir en écolos.

Compétences développées :

Savoir : Connaître les problèmes environnementaux.

Savoir-faire : Développer un esprit critique envers tous ceux qui ne respectent pas la nature.

Savoir-être : S'engager pour la sensibilisation au respect et à la protection de l'environnement.

Matériel : Jacques Prévert, *La pluie et le beau temps*, Editions Gallimard, 1955

Tant de forêts, film réalisé par Burcu Sankur, <https://youtu.be>

Fiche-apprenant

Déroulement :

I. On demande aux apprenants :

1) de lire la poésie sur la fiche-apprenant et de la traduire en roumain ;

- 2) de visionner le film « Tant de forêts » et d'en faire une analyse visuelle, en y remarquant les couleurs, les formes, le mouvement, la flore et la faune avant et après la déforestation ;
 - 3) d'exprimer leurs impressions visuelles et auditives sur la vidéo visionnée.
- Sur la fiche-apprenant, il y aura un tableau avec tous ces requis.

II. On fait un cercle avec, au milieu, de petites cartes à questions (en papier recyclé). Chaque apprenant en choisit une et tâche d'y répondre. Par exemple : - Qu'est-ce qu'un arbre ? / - Qu'est-ce qu'une forêt ? / - Quand et pourquoi est-ce qu'on doit tailler un arbre ? / - Que signifie la déforestation ? / - Quelles en sont les conséquences pour la nature et pour l'homme ? / - Pourquoi doit-on planter des arbres ? / - Que signifie pour vous la couleur verte ? etc.

III. On dessine au tableau noir un grand arbre, *l'Arbre de la solidarité*. Dans son feuillage, chaque apprenant doit écrire des mots positifs (par exemple, vie, air, oiseaux, papillons, bonheur, etc.) On essaie, ensuite, de mettre ces mots dans de petites phrases-slogans en faveur de la protection de l'environnement.

Compte-rendu et évaluation :

On demande aux apprenants :

- 1) de lire, à tour de rôle, leurs impressions visuelles et auditives, ainsi que les remarques présentées sur la fiche-apprenant.
- 2) de faire des propositions pour une action écologique en faveur de la protection des forêts.
On propose aux apprenants deux devoirs à faire pour la prochaine fois. Ils auront à :
 - 1) écrire une poésie écolo à partir du schéma : Tant de (d')sacrifié(e)s à cause de... On leur propose les mots suivants : fleurs, animaux, oiseaux, papillons, océans, mers, rivières, villes, plaines, collines, etc.
 - 2) réaliser une affiche écolo, en y illustrant la poésie de Jacques Prévert.

FICHE PÉDAGOGIQUE

Fêtons La Francophonie

Proposée par prof. Ioana EPURE SÎNGEORZAN,
Colegiul Național « Andrei Mureșanu », Bistrița



Niveau: intermédiaire



1h30

Aperçu

- Les participants sont invités réfléchir sur le rôle de la langue française dans tout le monde et les avantages de connaître cette langue

Objectifs

- Mieux comprendre l'importance de la langue et de la culture française;
- Encourager la solidarité et le respect de la diversité, sensibiliser aux valeurs promues dans l'espace francophone;
- Développer la coopération

Compétences développées

Savoir

- Connaître le concept de Francophonie, des pays francophones et l'importance de ce lien;

Savoir- faire

- Développer l'introspection et le respect pour la diversité culturelle;

Savoir- être

- S'engager pour la promotion de la langue et de la culture française

Matériel

- les billets contenant les lettres du mot FRANCOPHONIE
- l'ordinateur
- le vidéoprojecteur
- des feuilles, des couleurs
- nearpod.com

Déroulement

- Demandez aux participants de réfléchir individuellement sur des éléments qu'ils aiment en ce qui concerne la langue ou la civilisation française. Ils peuvent choisir un mot, une expression, une fête, un symbole. Invitez- les de préciser une raison pour apprendre le français et son importance dans le monde entier et de faire partager leurs idées. De même, précisez le fait qu'il y a une fête pour célébrer la langue française. Partagez 12 billets, chacun contenant une lettre qui compose le mot caché, une lettre correspondante à un/e élève. Chaque groupe choisit son représentant qui est responsable d'animer le groupe et composer le mot.
Expliquez le mot Francophonie et proposez un remue-méninge. Nous sommes des francophones, parce qu'on parle ou on étudie la langue française, on propose et on participe aux événements concernant la culture et la civilisation française. La Francophonie représente l'ensemble des pays du monde dont l'objectif commun est la promotion de la langue française, la diversité culturelle et linguistique. La journée de la Francophonie est célébrée chaque année, le 20 mars.
- Présentez sur le vidéoprojecteur des informations sur l'origine du mot, la Francophonie en chiffres et en images, la mission de la Francophonie et l'OIF. Demandez aux participants de noter les informations durant la présentation et identifier sur la carte du monde de la Francophonie les continents et plusieurs pays où on parle le français. Vous pouvez utiliser la carte du monde de la Francophonie.
- Ensuite, vous demandez aux participants de réfléchir sur la signification du logo de l'OIF en regardant les couleurs des drapeaux de tous les pays membres. Vous pouvez offrir des indices: 5 Couleurs, en forme de cercle, désignant les 5 continents où on parle le français: l'Amérique, l'Europe, l'Afrique, l'Asie, l'Océanie et symbolisent la coopération entre la France et les autres pays francophones. Les couleurs sont celles des divers drapeaux des États membres.
- Ensuite, proposez de former 10 groupes de 2-3 participants. Invitez chaque groupe à dessiner une affiche qui contienne une raison pour apprendre le français et une image suggestive. Accordez-leur dix minutes pour cette tâche.
- Lorsqu'ils ont fini, demandez aux participants d'afficher leurs affiches pour en faire une exposition à laquelle vous pouvez donner le nom de «*Nos 10 raisons pour apprendre le français* ». Une fois que tout le monde a terminé, invitez les participants à visiter l'exposition et regarder avec attention les différentes affiches. Donnez du temps aux participants pour les observer. Demandez-leur ensuite de former de petits groupes de trois ou quatre et d'examiner les questions suivantes :
- Quels sont les avantages de connaître la langue française?
- Parmi ces raisons, laquelle vous semble-t-elle la plus importante pour vous?

- Que signifie la Francophonie pour vous?

Demandez à un de petits groupes de présenter le résultat de leurs échanges et invitez les autres groupes à compléter avec leurs propres perspectives.

Compte-rendu et évaluation

Demandez aux participants de rester en groupes et pour vérifier les connaissances proposez un jeu-concours «*Questions pour un francophone* » sur l'application nearpod.com. Assurez-vous que les participants accèdent à l'application et jouent.

- Est-il important d'avoir une fête pour célébrer la langue et la culture française?
- Les valeurs promues sont-elles importantes à notre époque?
- Comment peut-on promouvoir ces valeurs?
- Mentionnez un aspect de la culture française que vous aimez.
- Dans quel pays francophone voudriez-vous voyager et pourquoi?

FICHE PÉDAGOGIQUE

La Francophonie dans le monde

**Proposée par prof. Dora Laura FLOREAN,
Lycée Collège National « Petru Rares », Beclean, Bistrita-Nasaud**

Aperçu: Les participants sont invités à découvrir la Francophonie dans le monde, acquérir des connaissances concernant la civilisation francophone.

Objectifs : Mieux comprendre le lien entre des pays divers de la Terre qui ont en commun la langue française, comme langue de communication.

Développer des capacités de s'exprimer dans la langue française.

Encourager l'intérêt pour la culture et la civilisation francophone.

Compétences développées :

Savoir : Connaître le concept de la Francophonie et la diversité des pays francophones sur la Terre.

Savoir-faire : Employer la carte pour découvrir des pays francophones.

Savoir exprimer des sentiments utilisant la langue française.

Savoir-être : Développer l'esprit d'appartenance à la grande famille des pays francophones

Matériel :

- L'image présentée au début
- Vidéoprojecteur
- Le clip-vidéo de la chanson **L'hymne de la francophonie- Philippe Richard**
- La carte du monde
- Crayons de couleurs ou des feutres
- Fiches de papier
- Flipchart
- Pâte à fixer les logos-dessins au mur

Déroulement :



Demandez aux participants de regarder l'image présentée et de réfléchir sur le point commun qui réunit des personnes différentes sur la Terre. Les participants se rendent compte que la langue commune pour tous est la langue française, parlée sur des continents différents. On fait le lien entre la langue française et la notion de francophonie.

Tous les participants vont écouter la chanson de Philippe Richard- **Hymne à la Francophonie**.

(<http://youtu.be/c1vuo1TgqkY>)

Après l'écoute, on dirige la conversation vers quelques questions auxquelles les participants doivent répondre et qui visent la compréhension globale du texte:

1. *Quels sentiments vous inspirent la chanson?*

Réponse: Harmonie, entente, tolérance, amour etc.

2. *Quelles personnes voyez-vous dans le clip?*

Un adulte et des enfants.

3. *Quelles sont leurs points communs et leurs différences?*

Ils chantent tous en français même s'ils appartiennent à des continents différents.

4. *Quel pourrait être le thème de la chanson?*

La francophonie

5. *Que signifie le logo présent sur le T-shirt des personnes du clip ? Si tu ne connais pas ce logo, imagine sa signification.*

On insiste sur la symbolique de l'image du rond et sur les couleurs.

On demande les élèves à répondre s'ils connaissent d'autres représentations de l'image du rond, du cercle.

(Hora Unirii, le cercle des étoiles de l'Union Européenne)

6. *Quels sont les cinq continents présentés dans la chanson où on parle le français?*

Europe, Asie, Océanie, Afrique, Amérique

On continue avec un Exercice de découverte qui va enrichir les connaissances géographiques des participants. On partage la classe en 5 groupes. Chaque groupe reçoit un des continents cités dans la chanson. Ils doivent trouver, à l'aide de l'Internet, les pays francophones de chaque continent. Ils doivent les nommer et les indiquer sur la carte du monde devant la classe. Ensuite ils doivent trouver la capitale pour chaque pays nommé.

Compte-rendu et évaluation :

À la fin les participants vont faire un **exercice de création**. Chaque groupe dessine et colorie un logo significatif pour la francophonie. Ils viennent ensuite devant la classe pour le présenter et pour l'expliquer, en essayant en même temps de répondre à la question : *Que signifie pour vous la francophonie?*

FICHE PÉDAGOGIQUE

Les figures de style

Proposée par prof. Nicoleta-Valentina FLOREAN,
Collège National Pédagogique « Ștefan cel Mare », Bacău

Développement de l'esprit critique

Les figures de style – leçon introductive pour le collège (niveau A1) (100 minutes)

Aperçu

Les enfants sont invités à réfléchir au besoin de Beau de l'homme, à ce que signifie le mot « beau », pourquoi il est nécessaire dans la vie des gens et comment la beauté contribue au développement de l'enfant. Cette activité efface les différences d'accueil et de compréhension entre les enfants à besoins éducatifs particuliers et les enfants à besoins éducatifs normaux.

Objectifs:

1. Créer des liens entre la beauté artistique et la vie quotidienne.
2. Développer la capacité de réflexion, de l'analyse et la capacité des enfants à évaluer leurs actions.
3. Développer aux élèves la solidarité et la tolérance envers la diversité des points de vue sur le même sujet.

Compétences:

Savoirs:

Comprendre les notions de „langage artistique” et de „figures de style” et la nécessité de les utiliser dans la vie quotidienne.

Savoir -faire:

Utiliser le langage littéraire de manière originale au but de créer un langage artistique, de créer de nouvelles associations de mots.

Savoir-être:

Prendre confiance en soi et respecter les diverses opinions des autres.

Matériel:

Un tableau intelligent. Marqueurs de différentes couleurs.

Une chemise blanche pour chaque élève. Paniers dans lesquels les élèves peuvent trouver : matériaux de textures diverses, perles, pierres, cristaux, etc. et les adhésifs nécessaires, pétales de fleurs, diverses plantes, sprays décoratifs, marqueurs, paillettes, aquarelles, cônes, dentelle, ciseaux, etc.

Un sac dans lequel il y a de petits textes.

Un mur sur lequel les chemises doivent être affichées.

Déroulement

Les enfants sont invités à réfléchir à ce que signifient les deux mots : „figure” et „style”. Pour cela, on utilise le brainstorming et faisons deux cartes mentales. (10 minutes)

Ensuite, ils sont invités à construire une définition du syntagme „figures de style” (5 minutes)

Chaque enfant reçoit une chemise blanche et à la tâche de la décorer comme il l'entend, en utilisant différents matériaux mis à disposition dans plusieurs paniers : Morceaux de matériaux de textures différentes, couleurs, aquarelles, spray coloré, plantes, pétales de fleurs, paillettes, guirlandes, lumières, e d. Les étudiants ont 30 minutes.

Enfin, ils doivent exposer leurs chemises dans "le magasin".

Les enfants expliquent pourquoi ils ont utilisé ces matériaux et pourquoi ils les ont placés de cette façon -là. Ainsi, ils se rendent compte que le but de chacun était de créer une chemise qu'eux et d'autres aimaient. Ils comprennent qu'ils ont décoré les chemises à leur manière, unique en utilisant parfois les mêmes matériaux et les mêmes procédures (peinture, couture, collage) pour créer quelque chose d'original qui devrait transmettre un message : L'amour pour la beauté. (15 minutes)

Au cours de cette activité, les enfants écoutent des chansons appartenant à divers styles de musique : classique, traditionnelle, rock, pop, musique des Balkans, e d.

Puis l'enseignant explique aux élèves qu'il arrive la même chose aux écrivains, mais la différence est qu'ils utilisent des mots pour „décorer les phrases. Que la « chemise » est la langue littéraire, qui respecte les normes grammaticales et qui est unique pour tous. Que les figures de style sont les « décorations » qu'ils ont construites en utilisant les divers processus (artistiques), créant ainsi un texte unique et original qui est juste à eux. (5 minutes)

Après cela, les enfants extraient d'un sac un texte écrit dans une langue standard (deux phrases), qu'ils ont la tâche d'embellir, comme ils le savent mieux : lui donner des « paillettes », mettre « guirlandes » à l'aide de mots. (15 minutes)

Au cours de cette activité, les enfants écoutent des chansons appartenant à divers styles de musique : classique, traditionnelle, rock, pop, musique des Balkans, e d.

Ensuite, les élèves lisent ce qu'ils ont accompli. (5 minutes)

Compte rendu et évaluation

Les élèves doivent rédiger et poser des questions auxquelles ils doivent également répondre.

Qu'as-tu pensé quand la madame professeur nous a demandé de décorer les chemises ?

Était-il difficile de choisir avec quoi décorer la chemise?

Lequel des ornements de ta chemise trouves-tu le plus original ?

Mais de ton texte, quelle est la « décoration » la plus réussie?

Que reste-t-il dans ta mémoire des créations de tes collègues?

Qu'est-ce qu'une figure de style pour toi?

La discussion finit par une définition des figures de style du nouvel point de vue. (15 minutes)

En fin de compte, les enfants offrent un « ornement » aux activités auxquelles ils ont participé pendant les 100 minutes. Par exemple, « Ce sont des activités inoubliables » si elles leur plaisaient ou « Ce sont des activités grises » si elles ne leur plaisaient pas. (5 minutes)

FICHE PÉDAGOGIQUE

La Fièvre / Julien Doré
<https://juliendore.lnk.to/aimeeID>

Proposée par prof. Floare GAVRA
Lycée Théorique « Aurel Lazăr » Oradea

Thème

La responsabilité dans les problèmes écologiques.

Objectifs

Objectifs communicatifs :

- Interpréter les images du clip,
- Développer ses idées,
- Exprimer et argumenter son opinion,
- Présenter les causes et conséquences de la pollution,
- Proposer une action militante.
- Rédiger un conte.

Objectifs (inter-) culturels :

- Parler des problèmes environnementaux actuels.
- Présenter des actions menées par l'organisation non gouvernementale S.O.S. Nature

Liste des activités

B1, B2 Mise en route.

B1, B2 Avec le clip.

B1, B2 Avec les paroles.

B1, B2 Expression orale.

B1, B2 Expression écrite.

B1, B2 Pour aller plus loin: Atelier d'écriture

« Le monde a changé. Il s'est déplacé quelques vertèbres »

Écrivez un conte à partir des mots suivants : S.O.S. Nature, La Planète- La Belle- Bleue, les quatre éléments de la Terre, l'HOMME, en proposant une action militante.

Exemple de production des élèves

QUE FAIRE?

Élève: Ștefan BLAGA, XI^e
Lycée Théorique "Aurel Lazăr" Oradea
Professeur: Floare GAVRA

Il était une fois une planète, appelée la Belle-Bleue où l'Homme vivait en parfaite harmonie avec la Nature. L'osmose Homme-Nature était basée sur le respect réciproque, la responsabilité et la confiance.



Au fil des années, l'Homme, tenté par l'avidité et le pouvoir de l'argent, rompit l'alliance avec la Nature, en concluant un pacte avec la Pollution, une présence «enfumée», mais extrêmement influente à travers le monde entier.

S.O.S NATURE, inquiète des conséquences néfastes du réchauffement climatique, convoqua le CONSEIL MONDIAL DES URGENCES afin de répondre à la question : Qui est le coupable ? Que faire?

La rencontre des Grands Pouvoirs se déroula au km 0 de la planète, dans un cadre naturel, emblématique de ce débat écologique. Les invités arrivèrent un par un, invoquant chacun d'eux les problèmes auxquels ils sont confrontés.

L'EAU, tourbillonnante, c'est la première qui arrive en grande vitesse. Elle a cette priorité-là pour inonder les espaces, ou plutôt d'accuser l'Homme parce que le silence des profondeurs est perturbé par le pourcentage élevé de nitrites, mais personne ne s'en soucie.



LE FEU, chaud et querelleur par son origine, impatient afin de brûler quelque chose, arrive en retard après un long, long voyage d'années-lumière.

L'AIR apparaît comme une brume, haletant pour des raisons de santé. La fine couche d'ozone a causé des problèmes respiratoires pour l'Air et il sera bientôt contraint de promulguer une loi « La charge pour une bouffée d'air frais».



LA TERRE est bien étourdie à cause des glissements de terrain et des tremblements de terre. La déforestation massive a provoqué un déséquilibre sur toute la planète.

Tous les quatre éléments - La Terre, l'Eau, l'Air, et le Feu déposèrent plainte pour abus de confiance auprès du S.O.S. Nature et exigèrent à l'HOMME des explications plausibles.



À la fin, l'Homme, arrogant et plein de soi, fait également son apparition.

Depuis toujours, l'Homme se trouve en contact avec les quatre éléments indispensables à sa vie. La Terre a pour rôle de fournir de la nourriture et un espace de vie, l'Air l'aide à respirer pour survivre, l'Eau est vitale pour le corps, et le Feu, c'est-à-dire que la chaleur du soleil rend la vie possible sur la planète.

Quand même, l'Homme est **Égoïste** et il pense seulement à ses affaires.

Dans le discours d'ouverture, S.O.S NATURE plaida pour un environnement plus propre.

S.O.S. NATURE: Chers invités, la Mère-Nature offre à l'homme avec joie et simplicité, inconditionnellement, tous ses biens. Mais, la plupart du temps, l'Homme n'a pas su protéger ces dons pour lui-même et pour les prochaines générations. La relation entre l'homme et la nature au long du temps a subi des changements aux effets positifs, mais aussi négatifs, tant pour l'homme que pour la nature. Si l'Homme rend heureuse la Mère- Nature, elle sait le récompenser d'un rayon de soleil, d'une pluie fraîche d'été, d'un arc-en-ciel merveilleux, d'un magnifique lever ou coucher de soleil. Au contraire, si l'homme a une attitude responsable, les réactions de la nature seront appropriées. Par conséquent, la culpabilité revient à l'homme à travers les activités qu'il exerce au quotidien, à commencer par la déforestation excessive, l'exploitation minière, l'expansion de la construction, les déchets ménagers, la consommation de matériaux, l'utilisation d'herbicides, de pesticides et d'insecticides, etc.

L'état de l'environnement est de plus en plus inquiétant : les zones forestières se rétrécissent, le désert s'agrandit, les sols agricoles se dégradent, la couche d'ozone est plus mince, de nombreuses espèces de plantes et d'animaux ont disparu, l'effet de serre est accentué.

On peut dire que l'homme n'existerait pas sans la nature parce qu'elle est construite de telle manière qu'il ne pourrait pas vivre sans un lien étroit avec la nature.

L'Homme et la Nature doivent coexister en parfaite harmonie. La nature donne à l'être humain la force dont il a besoin pour survivre, et l'homme, à son tour, doit être profondément reconnaissant et fournir une protection permanente. Le déséquilibre de l'un ou de plusieurs des éléments peut être la source de disharmonie dans la vie.

Donc, l'Homme pourrait-il équilibrer sa relation avec la nature et répondre à la question:

QUE FAIRE ?

Applaudie par le public, S.O.S. Nature conclut son discours avec le slogan "Ensemble pour un environnement plus propre!" et passa la parole à l'homme.

L'HOMME (cette fois-ci modestement): Oui, je prends la responsabilité de tout ce que j'ai fait! Au fil du temps, j'ai plaidé pour une évolution continue et j'ai eu le sentiment de pouvoir contrôler la nature. Cela a été possible grâce à la modernisation de nouvelles technologies. Aujourd'hui, la météo peut être prédite, les tremblements de terre et les méthodes d'approvisionnement alimentaire peuvent être déterminées, même sans l'aide de la nature. Je ne savais pas que ces changements puissent déclencher de tels effets négatifs. Par exemple, le réchauffement climatique est une conséquence de ma tentative de contrôler la nature, qui a conduit aux catastrophes: inondations, ouragans, glissements de terrain, sécheresses, effet de serre, etc.

On a développé des villes et des transports, défriché les forêts pour utiliser du bois et augmenté les zones agricoles, jetant négligemment de grandes quantités de déchets toxiques dans l'eau et l'air, on a détruit l'équilibre naturel de l'environnement.

Oui, c'est moi le coupable! Les quatre éléments ont raison. Dans une telle situation, il est nécessaire de prendre une attitude pour éliminer les dommages qu'on a causés et de prendre d'urgence des mesures pour protéger l'environnement, pour maintenir un équilibre normal dans la nature entre tous les facteurs qui constituent l'environnement. Le danger est imminent.

S.O.S. NATURE: Alors, **QUE FAIRE?** Que dois-tu faire?

L'HOMME: Tout d'abord, je dois promulguer une législation environnementale, je dois créer des technologies de protection de l'environnement et, le plus important de tous, je dois

respecter la nature et la traiter avec responsabilité. Comme ça, la GARDE ENVIRONNEMENTALE identifiera les menaces à la sécurité environnementale, surveillera les facteurs de risque, préviendra les accidents environnementaux et sanctionnera le non-respect de la législation environnementale.

Donc, mes objectifs stratégiques seront les suivants: réduire les émissions de gaz à effet de serre, conserver la biodiversité au niveau des écosystèmes, des espèces, des populations;

Et la règle des trois R : RÉDUIRE, RÉUTILISER ET RECYCLER

S.O.S. NATURE: Que serait-elle, LA PLANÈTE- LA BELLE BLEUE sans l'HOMME? Et surtout, que serait-il, l'HOMME SANS LA PLANÈTE- LA BELLE BLEUE ?

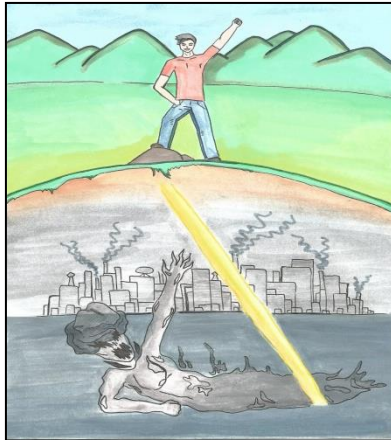
L'HOMME: La nature a dans sa composition les quatre éléments vitaux : la Terre, l'Air, l'Eau et le Feu. La Terre a le rôle de me procurer de la nourriture et de fournir un espace de vie, l'Air m'aide à respirer, l'Eau a un rôle vital pour mon corps et le Feu, c'est-à-dire la chaleur du soleil, rend la vie possible sur la PLANÈTE- LA BELLE BLEUE.

Vivre les uns sans les autres, c'est tout à fait impossible. Finalement, c'est moi qui est le plus responsable! Je vous demande pardon et je prendrai en charge tous les conseils.

S.O.S Nature : « Le monde a changé. Il s'est déplacé quelques vertèbres »

La Sagesse de la Nature nous invite à ne pas polluer l'eau par nos sentiments, à ne pas polluer l'air par nos pensées, à ne pas polluer la terre par nos actes inconscients, et à ne pas polluer le feu, l'essence éternelle de notre être par notre ignorance.

Sauvons notre planète! Sauvons notre vie!



FICHE PEDAGOGIQUE

On n'a jamais le temps de vivre!

Proposée par prof. Dumitrina GAZZI,
Collège National « Vasile Alecsandri » Iași

Niveau B2

Aperçu

Les apprenants sont invités à prendre conscience des émotions d'autrui, à développer leur empathie et leur intelligence émotionnelle, à s'exprimer sur les raisons de leurs propres actes, à se poser des questions, à réfléchir sur la responsabilité de l'hygiène émotionnelle.

Objectifs

Développer des capacités de réflexion et d'analyse.
Reconnaître et exprimer des émotions.
Apprendre à gérer le regret.

Compétences développées

Savoir

Connaître le vocabulaire des sentiments de la sphère du regret.
Connaître le vocabulaire du jugement.
Apprendre des stratégies de gestion du regret.

Savoir-faire

Utiliser le vocabulaire des sentiments de la sphère du regret et du jugement.
Développer l'introspection, l'esprit critique et d'analyse.

Savoir-être

Vivre consciemment.
Reconnaître ses propres émotions et les gérer.
Reconnaître les émotions d'autrui.

Matériel

le clip officiel de la chanson de Patrick Bruel *Pas eu le temps* (YouTube) et des images de ce clip
le tableau blanc et des feutres de couleur
un ordinateur branché à Internet, un écran, un vidéoprojecteur
des fiches de l'élève

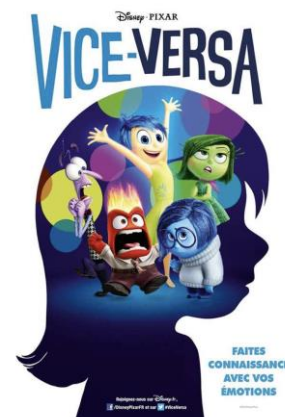
Déroulement

Le séance

Demander aux élèves de reconnaître les émotions sur l'affiche du film *Vice-Versa*, puis de compléter la phrase: *Je n'ai pas eu le temps...* et la dire avec une intonation qui exprime ces émotions-là.

À quatre, regarder les images ci-dessous et compléter la phrase: *Il/Elle n'a pas eu le temps... / Ils n'ont pas eu le temps....*

Mise en commun.





Demander aux apprenants: *Quels sentiments expriment ces réponses?* Dresser la liste de ces sentiments au tableau.

Inviter les élèves à regarder le clip officiel de la chanson de Patrick Bruel *Pas eu le temps*.

1er visionnage - sans le son: en binôme, noter les personnages de la vidéo et les messages qu'ils affichent. *Mise en commun.*

2e visionnage - avec le son: Inviter les élèves à regarder les personnages et à dire quels sentiments ils expriment en choisissant dans la liste: *la mélancolie, la nostalgie, l'inquiétude, le malheur, le remords, la honte, la gêne, le dégoût, le mépris, la tristesse, la culpabilité, la déception, l'impatience, la peur, la frustration, la colère, le regret, la jalousie, le dépit, l'impuissance, l'amertume, la rancœur, l'enthousiasme, la gaieté, la joie, le bonheur, etc..*

Mise en commun.

3e écoute: compléter les trous des paroles de la chanson. *Mise en commun.*

Patrick Bruel - *Pas eu le temps*

Pas eu le temps de regarder passer ma vie
Ni de bien comprendre où mes vingt ans sont partis
Pas eu le temps de dire au revoir à un ami,
Pas eu le temps
Pas eu le temps de bien préparer mes bagages
Pour être prêt à regarder sur mon visage
Toutes les marques que le temps laisse à son passage,
Pas eu le temps.

Il est trop lâche, il va trop vite
Le temps passe et me précipite
Vers un homme que je ne suis pas
Prêt à reconnaître déjà.
Il est trop lâche, il va trop vite
Le temps passe et me précipite
Vers un homme dont je ne veux pas dire que lui,
C'est peut être moi.

Pas eu le temps d'avoir su apprendre à aimer
Me souvenir de toutes les peaux que j'ai touchées
Ni de savoir s'il y a des cœurs que j'ai brisés,
Pas eu le temps.
Pas eu le temps de faire le tour de mon quartier
C'était toujours plus loin que je voulais aller
Pas eu le temps de voir ce que j'ai pu rater,
Pas eu le temps.

Avec le temps on revient jamais en arrière
On n'peut que regretter ce qu'on aurait dû faire

Moi je referai tout si c'était à refaire
Oui, tout, si c'était à refaire.

Il te donne et il te reprend
Chaque seconde de son temps
Pour pouvoir vivre une minute
Il faudra rendre celle d'avant. (bis)
Mais le temps passe.

Mais plus il passe et plus je l'aime
Ce temps qui joue et qui m'emmène
Jour après jour dans une danse
Où chaque pas est une chance.
Mais plus il passe et plus je l'aime
Ce temps qui joue et qui m'entraîne
Vers celui que je voulais être
Avec ces rêves plein la tête.
Et il est trop lâche, il va trop vite
Le temps passe et me précipite
Faire un homme que je ne suis pas
Prêt à reconnaître déjà.
Et il te donne et il te reprend
Chaque seconde de son temps
Pour pouvoir vivre une minute
Il faudra rendre celle d'avant.

Demander aux élèves de travailler à deux pour identifier les regrets exprimés dans les paroles.
Mise en commun.

2e séance

Demander aux élèves de se visualiser à 90 ans, de se connecter à la personne qu'ils seront et de répondre aux tâches suivantes:

Décrivez votre apparence physique.

Décrivez votre caractère.

Que faites-vous tous les jours?

Comment vous sentez-vous?

Comment sont vos relations?

Qu'est-ce devenue votre famille?

Quels sont vos regrets les plus profonds? (min. 5)

Quelles sont les aspects de toute votre vie dont vous êtes contents, fiers? (min. 5)

Regarder de nouveau le clip. Demander aux élèves de travailler à deux pour choisir le.s personnage.s qui les interpelle.nt le plus et:

1. Décrire le.s personnage.s (portrait physique, habillement).

2. Quelles émotions transmettent-il.s?

3. Commenter son/leur message (par exemple: "pas eu le temps de grandir", etc.). En fait, comment on pourrait expliquer ce manque de temps?

4. Quels sont les besoins du/des personnage.s choisi.s?

Mise en commun. Débat.

Compte-rendu et évaluation

3e séance

Demander aux élèves d'identifier les pensées automatiques que l'on peut avoir à propos de ses propres erreurs. Noter, par exemple: *Les erreurs, c'est grave / inacceptable / impardonnable / désastreux / fatal / insupportable / effrayant / irréparable / inconcevable / choquant / horrible / catastrophique / déplorable / désagréable / fâcheux / affreux / effroyable / terrible / triste / pitoyable / détestable / intolérable / inadmissible / inexcusable / scandaleux / terrifiant / affreux, etc.* Demander aux élèves de réfléchir aux conséquences de telles croyances sur les erreurs. Observer que de telles convictions mènent à des stratégies d'évitement de la responsabilité et de négation des émotions, ce qui nous empêche de vraiment dépasser le problème et nous rend prisonniers des regrets.

Demander aux élèves de réfléchir à des stratégies saines de gestion des erreurs. Retenir des réponses telles que:

1. Reconnaître l'erreur sans se juger.
2. Se permettre de ressentir les émotions qui l'accompagnent sans se juger.
3. S'exprimer devant une personne de confiance/par écrit dans son journal/par le dessin, etc. pour ventiler ses émotions.
4. Chercher le don que l'on trouve dans cette erreur (un enseignement, l'occasion de mieux se connaître/de connaître les autres, une expérience, etc.) et en être reconnaissant.

Demander aux élèves de dire ce qu'ils ont découvert pendant ces trois séances, s'ils ont eu des prises de conscience, ce qu'ils en gardent.

FICHE PÉDAGOGIQUE

Le tourisme de masses ou saturation d'une destination

**Proposée par prof. Ionela GHERASIMESCU,
Lycée Théorique « Spiru Haret » ville Moinesti, Bacău**

Pour les jeunes de 14-16 ans - Niveau intermédiaire, 2 heures

Objectifs communicatifs / pragmatiques

- Identifier le thème du texte
- Comprendre un état des lieux.
- Comprendre une solution.
- Donner des conseils touristiques
- Présenter un lieu touristique près de chez soi.

Objectif linguistique

- Revoir l'utilisation de l'indicatif présent.

Objectif (inter)culturel

- Découvrir un site de tourisme durable.

Éducation verte

- Prendre conscience de l'impact du tourisme sur l'environnement.

Compétences développées : lexicales, grammaticales, compétences communicatives / fonctionnelles, compétences culturelles

Savoir-faire : comprendre et exprimer du sens par la reconnaissance et la production de phrases bien formées)

Communiquer en français dans des contextes et des conditions variés en fonction de différentes contraintes

Usage de la langue en fonction d'une situation de communication et de la tâche à accomplir (domaine public, personnel, éducationnel, professionnel...)

Matériel :

Qu'est-ce que le tourisme de masse ?

Eh bien, l'indice est dans le titre !

Le tourisme de masse est essentiellement un tourisme qui implique « les masses ».

Alors, qu'est – ce donc, une masse ? Eh bien, ce n'est pas tout à fait clair. Mais disons simplement que c'est généralement des milliers ou des dizaines de milliers ou plus.

Le tourisme de masse peut se produire dans diverses situations touristiques.

Ce pourrait être:

- une station balnéaire, comme Benidorm
- une zone qui abrite des attractions touristiques majeures, comme la Grande Muraille de Chine
- ou village pittoresque ou une île isolée.

Partout où le tourisme de masse se produit, il repose sur le même concept – il y a de grandes quantités de touristes, qui remplissent souvent ou dépassent la capacité, dans un endroit donné à un moment donné.

Caractéristiques du tourisme de masse

OK, alors maintenant nous avons défini le tourisme de masse, quelles sont les caractéristiques d'identification ?

Les caractéristiques les plus notables du tourisme de masse comprennent :

- des concentrations extrêmes de touristes
- la saturation d'une destination
- les déplacements en groupes organisés,
- la bonne accessibilité à une destination
- l'influence médiatique
- le stade de consolidation et les touristes qualifiés de psychocentriques.
- Concentration extrême de touristes

Dans le contexte du tourisme de masse, une destination peut être une ville, un lieu de villégiature ou la zone entourant une attraction touristique populaire. Cependant, la taille de la destination n'a pas vraiment d'importance.

Le fait important est qu'il y a plus de touristes qui viennent dans la région à un moment donné que la destination ne peut en supporter confortablement.

Alors voici un autre terme subjectif – que signifie « faire face confortablement » ? Eh bien, c'est que si le tourisme a des effets néfastes en raison du nombre de visiteurs, il ne peut plus « s'adapter confortablement ». Cela pourrait inclure la dégradation de l'environnement, la gentrification ou des impacts sociaux négatifs, par exemple.

La caractéristique majeure associée au tourisme de masse est donc qu'il y a trop de touristes dans une zone donnée, petits ou grands.

Saturation d'une destination

Avoir trop de touristes conduit à la saturation d'une destination touristique.

Si une destination touristique est saturée, il y aura probablement plus de touristes que de membres de la communauté locale.

Les revenus des activités liées au tourisme sont susceptibles de dominer l'économie. Bon nombre des impacts économiques, environnementaux et sociaux négatifs du tourisme sont notables.

Le tourisme de masse est généralement associé au concept de surtourisme .

Le surtourisme se réfère à la question d'avoir trop de visiteurs à un moment donné dans un lieu donné, ce qui a un impact négatif sur l'expérience touristique, la communauté d'accueil et l'environnement.

Le surtourisme est un problème croissant qui ne peut être résolu qu'en adoptant des principes de gestion durable du tourisme.

Le tourisme de masse est associé au tourisme organisé et packagé.

Bien que tous les touristes de masse ne soient pas des touristes à forfait, il existe certainement une relation linéaire entre les deux.

Par défaut, les vacances organisées en groupe amènent un grand nombre de touristes vers une destination en même temps.

Que ce soit par:

- le biais d'un circuit en autocar
- d'une excursion d'une journée
- ou par l'intermédiaire d'un voyageur
- les voyages en groupes organisés rassemblent de nombreux touristes en un seul endroit à la fois.

Le tourisme de groupe est généralement organisé dans un lieu car il a une valeur particulière pour le touriste.

Par exemple, il existe de nombreuses visites pour visiter la célèbre attraction d'Abou Simbel à Assouan, en Égypte. De même, Charm el-Cheikh est une destination populaire pour les vacances à forfait et le tourisme enclavé.

Le tourisme de masse est directement associé à une bonne accessibilité.

L'avènement de la compagnie aérienne à bas prix a largement alimenté la croissance de l'industrie du tourisme de masse. Des compagnies aériennes telles qu'easyJet et Wizz Air ont mis de nouvelles destinations touristiques sur la carte et ont aidé à transporter plus de touristes vers des destinations touristiques existantes que les régions ne pourraient [peuvent] facilement supporter.

Les vols bon marché ont fait en sorte que de nombreuses régions sont devenues saturées de tourisme.

Les vols bon marché signifient que plus de gens peuvent se permettre de partir en vacances, plus souvent. Mais l'accessibilité n'est pas qu'une question de prix. Les deux dernières décennies ont vu le nombre de vols disponibles augmenter de façon exponentielle. Cela signifie que les destinations sont plus accessibles aux touristes. De même, de nombreuses destinations sont devenues plus accessibles car elles ont développé leur infrastructure de transport.

Déroulement :

- Comprendre le texte :

1. Qu'est-ce que vous comprenez par l'expression « tourisme de masse » ?

- a) destinations diverses
- b) beaucoup de personnes visitent les mêmes places
- c) Concentration extrême de touristes

2. Quel type de destination préférez-vous ?

3. Nommez une destination très visitée ?

4. Traduisez un fragment du texte qui vous attire l'attention ou que vous aimez.

- Présenter vos avis sur le tourisme et son influence.

1. Ça veut dire quoi « les vols bon marché » ?
2. Est-ce que vous voyagez avec un groupe, en famille ou seuls ?
3. Pensez que le tourisme excessif a un rôle négatif ? Argumentez votre idée !

- L'utilisation des verbes au présent de L'indicatif !

1. Soulignez 10 verbes au présent de l'indicatif.
2. Ecrivez les 2 verbes auxiliaires présentés dans le texte ?
3. Faites 2 propositions avec les formes de verbes : peut et peuvent
4. Présentez la destination préférée que vous avez visité ?

Compte rendu et évaluation :

Faites un dialogue, avec 2 ou 3 collègues, sur les voyages ou destinations visitées dans le monde entier. Utilisez, le plus possible, des mots comme : un lieu, attraction touristique populaire, nombre de visiteurs, une ville ou un village, la compagnie aérienne, le prix et le tourisme de masse.

Source du texte : <https://www.souvenirs-de-vacances.com/tourisme-de-masse-consequences/>

FICHE PÉDAGOGIQUE

Espace Télécommunications

Proposée par prof. Elena Iulia ILIȘOI
Collège Economique « Virgil Madgearu », Iași

Type de cours : leçon de renforcement du lexique et d'approche de la culture et de la civilisation numérique contemporaine

Aperçu : acquérir une culture numérique citoyenne des réseaux sociaux, c'est-à-dire savoir utiliser les réseaux sociaux (Facebook) en toute sécurité (respecter le droit, protéger la vie privée, avoir une attitude critique et réfléchie vis-à-vis du réseau Facebook, etc.)

Objectifs opérationnels :

- **O1** développer une attitude critique et réfléchie sur les opportunités et les dangers des réseaux sociaux
- **O2** renforcer les acquis linguistiques et culturels des apprenants

- **O3** développer la capacité d'échanger et de débattre (en argumentant) pour prendre des décisions collectives
- **O4** communiquer de manière citoyenne sur les réseaux sociaux dans le respect du droit
- **O5** chercher et sélectionner des informations fiables et pertinentes
- **O6** produire et diffuser des informations
- **O7** avoir une vision globale des dangers et opportunités du réseau social Facebook
- **O8** fixer le lexique du multimédia et des réseaux sociaux
- **O9** stimuler la recherche de l'information sur l'Internet

Les élèves doivent :

➤ **Maîtriser la langue française**

- LIRE : manifester, par des moyens divers, sa compréhension des textes variés
- ÉCRIRE : rédiger un texte bref, cohérent et ponctué, en réponse à une question ou à partir de consignes données.
- DIRE : participer à un débat, à un échange verbal

➤ **Maîtriser des techniques usuelles de l'information et de la communication**

- Adopter une attitude responsable
- Organiser la composition du document, prévoir sa présentation en fonction de sa destination
- S'informer, se documenter
- Exploiter les spécificités de différentes situations de communication en temps réel ou différé

➤ **L'autonomie et l'esprit d'initiative :**

- Être autonome dans son travail : savoir l'organiser, le planifier, l'anticiper, rechercher et sélectionner des informations utiles
- S'intégrer et coopérer dans un projet collectif
- Assumer des rôles, prendre des initiatives et des décisions

Méthodes et procédés didactiques : séquence vidéo (document authentique), discussion, travail en équipe, conversation, lecture silencieuse, travail sur des fiches, lecture à haute voix.

Ressources psychologiques :

- Le développement du jugement logique, de la mémoire, de la patience, de l'esprit d'observation ;
- Le développement de la créativité, de l'imagination.

Ressources matérielles :

- Document authentique (séquence vidéo) trouvé sur la page en ligne du journal Le Monde concernant les dangers des réseaux sociaux - https://www.lemonde.fr/entreprises/video/2017/12/13/d-anciens-responsables-de-facebook-alertent-quant-aux-dangers-des-reseaux-sociaux_5229255_1656994.html
- Fiches de travail (x2)
- Images suggestives liées au contenu de cette leçon

Ressources de temps : 50 minutes

Ressources humaines : classe hétérogène, mais coopérante, ayant un niveau moyen de connaissances.

Déroulement :

I. Mise en train : Les salutations.

II. Capter l'attention : Les élèves ont eu comme devoir à la maison de trouver une ou plusieurs définitions du mot *Facebook* ». Les élèves lisent les définitions qu'ils ont trouvées et offrent des explications supplémentaires sur ce réseau social.

III. Transition vers la nouvelle leçon. Enonciation du thème et des objectifs : Le professeur présente aux élèves sa propre définition du réseau social « *Facebook* » : « *Facebook* est comme une prison. Vous êtes là à perdre votre temps, vous avez une photo de profil, vous écrivez sur les murs et vous vous faites aborder par des gars que vous ne connaissez pas. » Le professeur invite les élèves à partager avec la classe leurs opinions concernant cette définition. Puis, le professeur annonce aux élèves le thème et les objectifs de cette classe de FLE qui portent sur les dangers des réseaux sociaux dans notre vie.

IV. Activités dirigées sur le texte : Le professeur propose aux élèves une première activité qui a comme point de départ un document vidéo trouvé sur la page Internet du journal Le Monde. Dans ce document, d'anciens responsables de Facebook alertent les gens quant aux dangers des réseaux sociaux. Le professeur invite les élèves à visionner avec attention la vidéo et d'en essayer de comprendre son message. Le professeur adresse aux élèves quelques questions pour vérifier la compréhension globale du document. Puis, il offre aux élèves des fiches de travail qu'ils doivent remplir en utilisant les informations du document (Fiche de travail 1). Le document est visionné pour une deuxième fois. Le professeur propose ensuite aux élèves une deuxième activité – il s'agit d'une activité de classification. Le professeur offre aux élèves des fiches de travail (Fiche de travail 2) et il les explique la consigne : à partir de l'image reçue et des mots clés offerts par le professeur, les élèves doivent placer chaque mot clé à côté d'une des affirmations/ négations qui se trouvent sur la fiche ; puis, ils doivent justifier leurs réponses. L'image à l'aide de laquelle se déroule cette activité est aussi collée au tableau ; de cette manière, les élèves travailleront non seulement sur leurs propres fiches, mais aussi au tableau.

Evaluation de la performance : Evaluation de l'activité collective par des remarques, des conseils.

Evaluation de l'activité individuelle par des notes.

Réalisation du transfert : Le professeur communique aux élèves leurs obligations pour la prochaine fois – « La vie de chacun se retrouve sur le net. » Êtes-vous d'accord avec cette affirmation ? Argumentez votre réponse dans une rédaction de 200-250 mots.

FICHE DE TRAVAIL_1

Consigne : À partir du document vidéo visionné concernant les dangers des réseaux sociaux, remplissez le tableau ci-dessous avec les informations requises.

Travail en équipes de 2 élèves

Temps de travail : 10 minutes

<u>CHAMATH PALIHAPITIYA</u>	<u>SEAN PARKER</u>	<u>FACEBOOK</u>
		
QU'EST-CE QU'IL DIT ?	QU'EST-CE QU'IL DIT ?	QU'APPREND-ON SUR CETTE SOCIÉTÉ ?
QUI EST-CE ?	QUI EST-CE ?	

FICHE DE TRAVAIL_2

Consigne: À partir de l'image ci-dessous et des mots clés offerts par le professeur, placez chaque mot clé à côté d'une des affirmations/négations offertes et justifiez votre réponse.

Travail en équipes

Temps de travail : 5 minutes. Mise en commun : 15 minutes



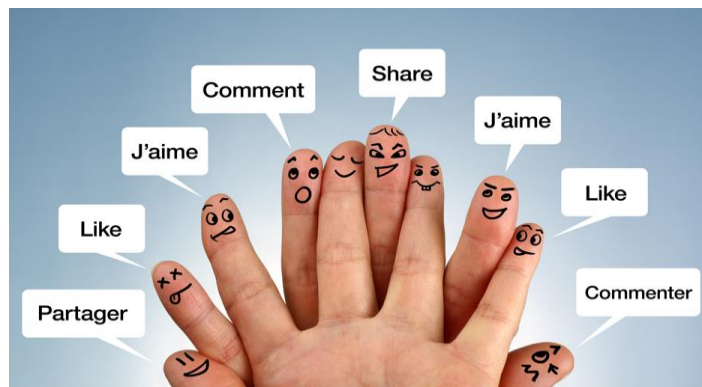
Mots clés :

ESPIONNER	COMMENTER
SMARTPHONE	VIOLENCE
COMMUNIQUER	MANIPULATION
SOLITUDE	RELATIONS SOCIALES
HISTOIRE D'AMOUR	PROTÉGER SA VIE PRIVÉE

RESTER EN CONTACT	ACTUALITÉ
CONTACTS	VIE RÉELLE
PROFESSIONNELS	
AMIS	MARKETING
PARTAGER	S'INFORMER
IMAGE PUBLIQUE	OUVERTURE VERS LE MONDE
FAMILLE	TOLÉRANCE
“LIKER”	EXHIBITIONNISME
DÉFENDRE SES IDÉES	ÉCOLE
SELFIES	INFORMATION
SUPERFICIEL	COMPARER

❖ **Devoir à la maison :**

« La vie de chacun se retrouve sur le net. » Êtes-vous d'accord avec cette affirmation ? Argumentez votre réponse dans une rédaction de 200-250 mots.



Point de réflexion. Transition vers la nouvelle leçon



facebook est comme une prison
 Vous êtes là à perdre votre temps,
 vous avez une photo de profil,
 vous écrivez sur les murs et vous
 vous faites aborder par des gars
 que vous ne connaissez pas.

**Un emoji pour la classe de français,
 s'il te plait !**



FICHE PÉDAGOGIQUE

Faire des courses

Proposée par **prof. Cristina IURISNITI**,
Colegiul Național « Andrei Mureșanu » Bistrița

Aperçu :

Cette activité est proposée aux apprenants de **Niveau A1** + afin de développer / consolider leurs compétences nécessaires pour faire des courses au marché, en utilisant le vocabulaire des légumes, des fruits et des chiffres.

Cette vidéo-ressource RED conçue dans le cadre du projet CRED mené par le Ministère Roumain de l'Éducation peut être utilisée comme support pour une activité d'évaluation à l'aide du **jeu de rôle**.

Objectifs : Faire des courses au marché

Sensibiliser à la nourriture saine : fruits/ légumes

Compétences développées :

Savoir : le vocabulaire des fruits et des légumes/ les chiffres/ les structures linguistiques spécifiques : **Vous désirez ? Et avec ceci ? Combien ça coûte / ça fait/ payer par carte/ en espèces / rendre la monnaie.**

Savoir-faire : Demander / offrir des informations pratiques,

Comprendre une vidéo

Exprimer ses préférences en matière de fruits/ légumes

Savoir-être : développer la motivation des apprenants de s'exprimer en français dans des situations concrètes de communication en faisant appel aux compétences numériques des apprenants :

Matériel : vidéo projecteur/connexion Internet/ les smartphones des élèves pour lire les **QR** qui renvoient à des vidéo prises sur YouTube



Ressources :

https://www.canva.com/design/DAFSI4BOBzU/TDW-szz-9Au7yAF0vUkUPg/watch?utm_content=DAFSI4BOBzU&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton

Déroulement : le document RED va être présenté sur l'écran à l'aide d'un vidéo projecteur

Activités 1. PO

On demande aux apprenants s'ils reconnaissent les fruits/ les légumes présentés

Activité 2. CO / CE/ PO

A l'aide des portables ils vont scanner les QR de la vidéo sur le vocabulaire des fruits et des légumes. Ils vont identifier les fruits qu'ils aiment.

Pour la production orale, à deux, en micro-dialogues ils vont exprimer leurs préférences :
« - Comme fruits/ légumes moi je préfère manger.../ prendre Et toi ? »

Activité 3. CE/ PE Sur la vidéo-ressource ils identifient l'ordre correcte des mots pour retrouver la phrase correcte.

Activité 4. CO

Afin de développer leurs compétences de compréhension orale concernant les courses au marché on va proposer aux apprenants de scanner le QR et visionner la vidéo **Au marché**.

Individuellement ou en binôme ils vont répondre aux questions de CO / la correction est sur la vidéo

Activité 5. PO

Compte-rendu et évaluation : On demande aux apprenants de préparer en binôme à leur tour un jeu de rôle ayant comme thème : **On fait des courses marché**.

Cette activité peut servir d'évaluation des compétences de production orale, de la capacité d'interagir des apprenants.

Oralement ou sur un jamboard/ wordwall on peut demander aux élèves d'exprimer/ écrire un mot/ une appréciation sur les activités déroulées.

FICHE PÉDAGOGIQUE

Les médias

**Proposée par prof Angela Gabriela LĂPĂDATU,
Collège National Pédagogique « Mircea Scarlat » Alexandria**

Aperçu:

- La fiche est proposée pour le niveau : B1, le thème : médias.
- Les apprenants sont invités à travailler oralement, par écrit, à exploiter des documents différents pour enrichir leurs connaissances sur le vocabulaire de l'information, fixer ces connaissances et connaître les manières de s'informer

Objectifs :

- S'enrichir le lexique sur le vocabulaire de l'information ;
- Mieux comprendre la différence entre les mots appris : information, anecdote, potin et infox ;
- Comprendre les clés des médias et savoir les utiliser

Compétences développées :

Savoir :

- Connaître le lexique sur le thème des médias

Savoir-faire :

- Décoder le sens des mots inconnus du vocabulaire de l'information, à partir du contexte, par des associations, des connexions ou à l'aide de documents de référence

Savoir-être :

- Développer un esprit critique et mieux comprendre le monde médiatique et numérique

Matériel : ordinateur, document vidéo, fiches de travail, des outils numériques pour accompagner les processus d'enseignement et d'apprentissage: Ahaslides, Nearpod, Téléprompteur, QR code, Digipad, Wooclap

Déroulement : Diviser la classe en quatre groupes.

Activité 1 – Demandez à chaque groupe de prendre le smartphone et d'accéder à AhaSlides (<https://ahaslides.com/fr/>) pour inspirer les discussions en classe. Les apprenants doivent réfléchir à la question : *quels supports peut-on utiliser pour s'informer* et écrire le nom sous les trois premiers dessins et, puis, en trouver un quatrième. Sur la deuxième diapositive, il y a un quiz pour vérifier les types d'informations que les apprenants connaissent.

Mise en commun à l'oral : un groupe propose ses réponses, les autres valident ou non les propositions.

L'enseignant écrit le vocabulaire de l'information sur le flipchart en expliquant les mots : *information, anecdote, potin et infox*.

Activité 2 – *En petits groupes* - Demandez à chaque groupe de lire le texte écrit sur la fiche tirée au sort et de préciser s'il s'agit d'une info, d'une anecdote, d'un potin ou d'une infox.

Mise en commun à l'oral en grand groupe : chaque groupe lit à haute voix le texte écrit sur le prompteur en ligne (<https://www.teleprompteur.fr/>), propose la réponse, les autres valident ou non la proposition.

Activité 3 – Demandez aux élèves de regarder la première partie de la vidéo (<https://www.youtube.com/watch?v=mWhQnRLq-4s>) insérée par l'enseignant dans l'outil numériques Nearpod (<https://nearpod.com>) et d'y accéder par le code reçu, afin de relier chaque personne à l'information qui lui correspond, en utilisant un exercice d'association (*matching pairs*).

En groupe-classe : Invitez les apprenants à s'exprimer : *Quelle est la vraie information ? Justifiez !* Montrez la deuxième partie de la vidéo et dites si les informations du quiz sont vraies ou fausses (quiz à la fin de la vidéo).

Activité 4 – *En petits groupes* - Demandez à chaque groupe de scanner le QR code correspondant qui se trouve sur une diapositive et de découvrir une image. Ils doivent préciser si l'image représente *un scoop, une anecdote, un potin ou une infox*.

En grand groupe: Chaque groupe doit imaginer et présenter *un scoop, une anecdote, un potin ou une infox* en fonction de l'image découverte avec le QR code sur le mur multimédia Digipad (<https://ladigitale.dev/blog/digipad-des-murs-multimedias-pour-vos-activites-collaboratives> - proposé par l'enseignant).

Compte-rendu et évaluation :

À partir des présentations faites par chaque groupe sur le Digipad, les apprenants concluront par une table ronde sur l'importance de vraies ou fausses nouvelles, si cela était facile de déceler les informations qui arrivent toutes seules, les informations qui circulent et les informations à rechercher.

Sur le mur Digipad chaque groupe évalue la présentation des autres groupes.

Pour évaluer toute l'activité et vérifier les connaissances apprises, le professeur les invite à accéder le lien de l'outil Wooclap (<https://www.wooclap.com/>) et de compléter le texte à trous et le nuage de mots.

FICHE PÉDAGOGIQUE



Sauvons les sols

Proposée par prof. Anca LUNGU,
Ecole « B. P. Hasdeu », Iasi

Aperçu : De nos jours, on parle beaucoup d'écologie, de pollution et de recyclage, sans jamais mettre le point sur le *i* pour affirmer que les derniers soucis environnementaux de l'humanité viennent de la dégradation des sols. D'ici 2045, si la situation n'est pas inversée par une prise massive de conscience, l'humanité risque de disparaître comme espèce.

Objectifs : Découvrir l'importance capitale du sol dans notre vie

Travailler sur et avec la terminologie spécifique

Créer des affiches de promotion de la campagne *Sauvons les Sols*

Compétences développées : Compréhension écrite et orale ; Production écrite

Savoir : des sites sur le thème, des applications pour créer des affiches, le lexique adéquat (le sol, les micro-organismes, le nutriment, l'épuisement, les vers, la sécheresse, la dégradation), l'impératif, le numéral ordinal et cardinal (années, pourcentages, proportions)

Savoir-faire : utiliser des applications telles Canva, Prezi, Linoit, PPT, Wordart, Padlet

Savoir-être : coopérer et collaborer, s'organiser et mener à but des tâches, mettre en commun et présenter ; être intéressé par le monde de demain

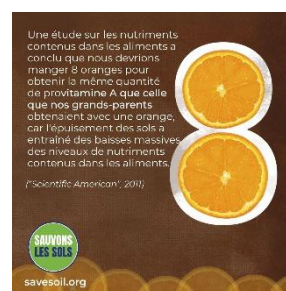
Matériel : un ordinateur, un grand écran, deux feuilles A1, des images, des vidéos, des cartes

Déroulement :

1. Prérequis – l'issue environnementale : comme évaluation initiale, l'enseignant part des mots clés **l'environnement** et la **pollution**, qu'il écrit au centre de deux fleurs. Sur deux feuilles A1, les élèves en remplissent les pétales avec des mots appartenant à leur champ lexical (par ex, *la nature, les animaux, l'air*, pour **l'environnement** ; *les déchets, l'eau, le sol, sonore*, pour **la pollution**).

2. Lancement du thème – visionnage de la vidéo du mouvement **Planète Consciente** <https://www.youtube.com/watch?v=jrc7op0G6CU>. *Quels termes déjà vus au point 1 vous avez entendus ?* (après le 1^{er} visionnage) *Quelles autres notions et images avez-vous retenues ?* (après le 2^e visionnage). Les mots identifiés sont rassemblés dans un *Wordart* ayant la forme de la TERRE.

3. Du problème vers la solution – à partir de cartes-images,



les élèves, répartis en équipes de quatre, identifient les détails de la problématique et les solutions possibles pour refaire le contenu de nutriments dans le sol. Dans un Padlet commun, les équipes viennent inscrire sur trois colonnes

A. Infos générales sur le sol – ex : Les sols abritent plus d'un quart de toutes les espèces vivantes

B. Etat actuel du sol – ex : 52% des terres cultivables sont déjà dégradées

C. Solutions – ex : Une planète à l'ombre est une planète saine

4. Devoir – Projet : Munis de vidéos (ci-dessous), du site <https://consciousplanet.org/fr/toolkit>, et des documents Wordart et Padlet résultats des activités 2 et 3, les élèves vont créer des affiches de promotion de la campagne *Sauvons les Sols*, au sein des mêmes équipes.

Compte-rendu et évaluation :

Les équipes présentent leurs affiches devant un jury formé par le professeur de français, celui de SVT, celui d'Arts plastiques et par deux élèves extérieurs à la classe. Quatre critères d'évaluation, valant 25 points chacun, devront être respectés : a. l'emploi, en français, des termes et des informations spécifiques ; b. les images choisies en relation avec le sujet ; c. les phrases affirmatives ou interrogatives, et les slogans à l'impératif pour inviter à l'action ; d. l'originalité et la créativité. Un instrument d'évaluation décliné en quatre degrés de performance (en dessous de 50 points, entre 50 et 70 points, entre 70 et 90 points, au-dessus de 90 points) sera créé en ce sens pour le jury. L'équipe/les équipes gagnante/s planteront des arbres aux côtés des membres de l'Association *Plantam fapte bune*.

<https://consciousplanet.org/fr/toolkit> <https://www.youtube.com/watch?v=OiY80W2hC3E>

<https://www.youtube.com/shorts/6TPn5YsmYas>

<https://www.youtube.com/watch?v=M-ZlrNg0BjI&t=9s>

<https://www.youtube.com/watch?v=zYLhNgNFpBw>

FICHE PÉDAGOGIQUE

J'ai à cœur ma planète

**Proposée par prof. Grațîela-Andreea MAFTEI,
Collège National « G. Ibrăileanu », Iași**

Thème	Participants	Niveau	Durée
L'environnement	10 - 30 personnes	Intermédiaire	1h30

Aperçu:

Le but de l'activité est de faire réfléchir les participants à l'impact que chacun d'entre nous a sur l'environnement et à l'importance de changer notre mode de vie afin de réduire notre empreinte écologique.

Objectifs :

- Mieux comprendre les causes et les conséquences des changements climatiques
- Evaluer l'impact carbone des activités individuelles de chacun
- Visualiser les changements concrets que chacun doit faire pour la protection de l'environnement

Compétences développées :

Savoir :

- Connaître les concepts de : réchauffement climatique, impact carbone, empreinte écologique

Savoir-faire :

- Développer l'esprit critique et d'analyse ; se documenter

Savoir-être :

- S'engager pour la protection de l'environnement

Matériel :

- Tableau ;
- Post-it ;
- Flipchart ;
- Feutres ;
- Ordinateurs avec connexion internet.

Déroulement :

- Demander aux apprenants d'énumérer leurs actions quotidiennes (se laver, prendre le repas, aller à l'école, au travail, faire des courses, regarder un film, jouer à des jeux vidéo etc.) et coller des post-it au tableau. Ensuite, procéder à une réflexion commune et à une discussion sur l'impact que toutes ces activités ont sur l'environnement. Les participants seront amenés à prendre conscience du fait que chaque personne laisse derrière elle une empreinte écologique, qui exprime la quantité de gaz à effet de serre qu'elle rejette avec son mode de vie.

- Expliquer aux participants ce que c'est l'empreinte carbone (L'empreinte carbone est un indicateur qui vise à **mesurer l'impact d'une activité sur l'environnement**, et plus particulièrement les émissions de gaz à effet de serre liées à cette activité. Elle peut s'appliquer à un individu (selon son mode de vie), à une entreprise (selon ses activités) ou un territoire. Cet impact est généralement **exprimé en dioxyde de carbone équivalent ou CO_{2e}**)

- Inviter les participants à classer les activités quotidiennes énumérées au début en diverses catégories (logement, transport, alimentation, habillement, divertissement), ensuite partager les participants en petits groupes. Chaque groupe va s'occuper d'une catégorie et va analyser l'impact carbone des activités individuelles.

- a) Le logement – les participants vont parler du chauffage de la maison, de la consommation d'eau et d'énergie électrique, de tous les appareils électroménagers et de la manière de les utiliser (exemple : l'ordinateur mis en veille, appareils branchés en permanence etc.), des ampoules, etc. ;
- b) Les transports – les participants vont analyser leurs choix concernant les différents déplacements qu'ils doivent faire au cours d'une année (pour aller à l'école – à pied, vélo, tram, bus, voiture ; pour aller en vacances – voiture, train, avion ; etc.) ;
- c) L'alimentation – les participants vont analyser le parcours des produits alimentaires préférés depuis leur production jusqu'à la consommation (production, transport, stockage, emballage) et vont réfléchir à leur impact carbone ;
- d) L'habillement – les participants vont analyser leurs habitudes en matière d'habillement : les matériaux préférés, où sont fabriqués les vêtements, la durée d'utilisation, etc. ;
- e) Le divertissement – les participants vont réfléchir sur l'évolution de leurs goûts en matière de divertissement, qui va de pair avec l'évolution des technologies : les jeunes passent de plus en plus leur temps libre devant un écran (en regardant des films ou en jouant à des jeux vidéo), au détriment des activités en plein air.

- Après la mise en commun (Flipchart), pour chaque activité quotidienne mentionnée, les participants vont proposer un changement du comportement, afin de diminuer l'impact carbone (exemples concrets : changer ses habitudes de transport – au lieu d'aller à l'école en voiture, aller à pied, à vélo, s'organiser plusieurs dans la voiture, prendre le transport en commun ; changer les habitudes alimentaires – manger moins de viande, parce que l'élevage de bétail est le secteur le plus polluant pour l'environnement, acheter des produits locaux ; baisser le chauffage à la maison et enfiler un pull ; acheter des ampoules basse consommation ; donner les vêtements qu'on ne porte plus ; éviter les voyages en avion, préférer le train qui est le moins polluant, etc.)

- Pour faire le bilan, on propose aux participants une situation concrète (par exemple, les préparatifs pour les fêtes de Noël) et on les invite à organiser un Noël écologique. Ainsi, ils vont essayer de remplacer les gestes et les coutumes avec une empreinte carbone très élevée par des gestes écologiques (éviter les longs voyages ; éviter le gaspillage alimentaire ; acheter un sapin naturel et le recycler ; éviter la pollution lumineuse ; éviter la surconsommation de cadeaux, etc.)

Compte-rendu et évaluation :

- Tous les petits gestes sont puissants. Il faut commencer par soi pour que tout le monde change après.
- On indique des adresses de sites où chaque personne peut calculer son empreinte carbone et peut recevoir des conseils pour les pistes à suivre afin de devenir un écocitoyen responsable.
- Les participants sont invités à lancer un défi écologique à leur famille et à leurs amis - ils doivent sensibiliser et faire passer à l'action un maximum de personnes pour la préservation de la planète et doivent rapporter les preuves de leurs actions concrètes (photos, tickets de caisses, etc.)

FICHE PÉDAGOGIQUE

Les animaux sauvages en danger

Proposée par prof. Roxana MATEI
Collège Technique « Ion Holban », Iasi

Niveau A1-



Aperçu:

Les participants sont invités à acquérir le lexique des animaux sauvages, leurs milieux de vie et à réfléchir sur le réchauffement climatique qui met ces animaux en danger. Les activités invitent à la réflexion, afin de laisser aux participants la possibilité de faire des déductions individuellement ou en groupe.

Objectifs :

- apprendre des noms d'animaux sauvages; des habitats ; de simples descriptions de ces animaux (exemples : *petit, grand, gros, long*, etc.)
- étudier le lexique de la pollution, du réchauffement climatique

Temps estimé : 1h

Compétences développées :

- C1- Compréhension orale
- C2 – Expression orale
- C3 – Compréhension écrite

Savoir :

- connaître les conséquences du réchauffement climatique, de la pollution sur la nature, sur les animaux et sur leurs habitats

Savoir-faire :

- décrire des animaux sauvages
- présenter leurs milieux de vie
- présenter les dangers du réchauffement climatique et de la pollution

Savoir -être :

- réfléchir aux conséquences du réchauffement climatique
- s'engager pour la défense des animaux sauvages et de la nature

Matériel :

- les habitats des animaux en danger : <https://www.youtube.com/watch?v=8Henxz6fcX>
- ordinateur portable et vidéoprojecteur
- une fiche qui introduit les nouveaux termes (animaux sauvages en danger, leur habitat)
- deux fiches de travail pour acquérir la nouvelle leçon

Déroulement :

Vérification du devoir. Par l'intermédiaire de cette activité, on vérifie si les participants ont acquis le lexique des animaux domestiques et si tous les animaux présentés dans leur devoir vivent auprès de l'homme. Invitez-les à souligner les animaux qui ne sont pas domestiques et à trouver ensemble le terme qui se réfère aux animaux qui vivent loin des humains, dans la nature. Donnez-leur trois variantes : a) animaux dressés; b) animaux marins; c) animaux sauvages

Annoncez le titre de la nouvelle leçon: **Les animaux sauvages en danger** et présentez les objectifs de la leçon: étudier le lexique des animaux sauvages : noms, habitat, simple description (petit, grand, gros, long, etc) et les effets de la pollution sur ces animaux.

Demandez aux participants de regarder une courte présentation sur les animaux sauvages afin de repérer les nouvelles informations sur: a) le nom des animaux sauvages présentés ; b) les habitats de ces animaux sauvages. Ils écoutent la présentation, repèrent le nom des animaux présentés et font attention à leurs habitats: forêt, jungle, savane, banquise, océan, etc... Tous ces termes sont notés au tableau et dans leurs cahiers.

Les activités de la fiche de travail 1 aident les élèves à apprendre si les animaux présentés sont carnivores ou herbivores, petits ou grands.

Activité 1 : Trouve l'animal correct ! Les habitats vous donnent des indices.

- a) C'est un mammifère terrestre, il a une trompe et il habite en Afrique et en Asie.
 un zèbre un tigre un éléphant
- b) C'est un être venimeux. Son venin est mortel. Il habite sur tous les continents.
 un singe un serpent un dromadaire
- c) Les océans sont son habitat. Il n'est pas un poisson, il est un mammifère marin.
 un tigre une girafe une baleine
- d) Il est gros et blanc et il habite au Pôle Nord. Son cousin est gros et brun.
 un dauphin un renard un ours
- e) Il est le roi des animaux et il habite en Afrique.
 un pingouin un lion un tigre

Activité 2 : Relie les deux colonnes pour décrire des animaux sauvages !

- | | |
|---------------------|---|
| 1. Le lion est | a. un petit animal qui habite en Australie. |
| 2. Le condor est | b. un grand animal avec un long cou. |
| 3. La girafe est | c. un grand animal marin. |
| 4. La baleine est | d. un grand oiseau qui habite en Amérique. |
| 5. L'ours koala est | e. un animal de taille moyenne qui habite au Pôle Nord. |
| 6. Le manchot est | f. un animal carnivore considéré le roi des animaux |

La fiche de travail no. 2 propose une activité de compréhension écrite:

Activité de pré-lecture: Devinette: Le texte présente un animal qui habite au Pôle Nord, et qui est de grande taille. Qui est-il? Voici quelques indices avant la lecture : *banquise, froid, espaces infinis et blancs ; animal blanc, de grande taille, gros, carnivore.* Lis le texte pour vérifier !

Activité 1 : Lis le texte suivant ! Quel animal est présenté et où habite-t-il? (activité de compréhension globale)

« J'habite au Pôle Nord, une région immense, avec des espaces blancs. Je ne suis pas un animal herbivore. Je suis respecté grâce à ma grande taille. Mon cousin est l'ours brun. Je suis en danger. Mon habitat est en danger. Toute la faune du Pôle Nord est en danger à cause du réchauffement climatique. Mes messages pour l'humanité sont : Fermez le robinet pour économiser l'eau ! Utilisez des détergents biodégradables ! Triez les poubelles ! Prenez des douches ! Préférez la lumière naturelle à la lumière artificielle! »

Activité 2 : Lis le texte et trouve les réponses correctes ! (activité de compréhension détaillée)

Les espaces au Pôle Nord sont :

très limités
infinis et verts
infinis et blancs

L'ours blanc est un animal :

herbivore
rongeur
carnivore

Le cousin de l'ours blanc est :

le renard
le dauphin
l'ours brun

Toute la faune du Pôle Nord est :

en danger
réduite à un ours
formée de phoques

La banquise diminue :

à cause du froid
à cause du réchauffement climatique
à cause des virus

Activité 3 : vrai ou faux ?

- 1) Le message du texte est : « Détruisez la faune et la flore ! Polluez la nature ! »
- 2) Le message du texte est : « Protégez la nature et les animaux ! »
- 3) Pour sauver la planète, nous avons l'obligation d'utiliser beaucoup d'eau.
- 4) Le message est adressé à l'humanité en général.

Activité 4 : (à faire en classe comme activité supplémentaire ou à la maison, comme devoir)

Compète les espaces libres avec les mots corrects ! (roi ; blanc, ours, pollution ; réchauffement ; diminue ; déchets ; carnivore ; la nature, froide)

« Ici où j'habite tout est froid,et les espaces sont immenses Je me sens fort, moi le grand blanc. J'ai l'impression d'être le de la banquise et du Pôle Nord mais

je suis en danger. La cause ? La cause c'est leclimatique, ma banque
..... chaque année.

Protégez la! Réduisez-la! Triez-les !
Aimez la planète! Sauvez la flore et la faune !

Compte-rendu et évaluation :

S'asseoir en cercle et discutez :

- ° Le terme « sauvage » a-t-il été difficile à deviner ? Que signifie-t-il ?
- ° Les animaux sauvages en danger et leurs habitats ont-ils été repérés facilement dans la vidéo et sur la fiche qui présente la nouvelle leçon ?
- ° L'activité de pré-lecture donne-t-elle d'indices clairs pour deviner quel animal présente le texte ? Est-ce que les participants les ont retenus ?
- ° Quels sont les conseils à suivre pour protéger la nature ?
- ° Les participants respectent-ils ces conseils ? Pourquoi ?

FICHE PÉDAGOGIQUE

*Création de BD par des collégiens et des lycéens, à l'occasion du Jour International des
Professeurs de Français - #JIPF2022
« Le professeur de français, créateur d'avenir »*

Proposée par:

**Rodica MONE et Ramona ASTALÂȘ – Lycée National « Mihai Eminescu » de Baia Mare,
Mihaela CUCIUREANU – Collège « Lucian Blaga » de Baia Mare,
Camelia MURARU – Collège « Vasile Alecsandri » de Baia Mare.**

Aperçu :

Initiée par l'ARPF Maramureș et le Lycée National « Mihai Eminescu » de Baia Mare, en partenariat avec Team for Youth Association, la Maison du Corps Enseignants Maramureș et le Collège « Lucian Blaga » de Baia Mare, l'activité se réalise en deux parties :

- ✚ un atelier d'écriture et de réalisation de BD à l'aide de l'application de la Bibliothèque Nationale de France – *BDNF, la fabrique à BD* : <https://bdnf.bnf.fr/>,
- ✚ la présentation dans des expositions itinérantes des productions réalisées.



Objectifs :

- ✚ Valoriser le métier de professeur de français ;
- ✚ Promouvoir le français langue étrangère;
- ✚ Développer la compétence d'expression écrite en français;
- ✚ Apprendre et/ou renforcer le français par le jeu;
- ✚ Stimuler la créativité et l'esprit libre.

Compétences développées :

Savoir : connaître les valeurs morales et affectives des modèles à suivre qui sont les professeurs de français ;

Savoir-faire : développer l'introspection, l'analyse, l'esprit critique et l'esprit libre, créatif ;

Savoir-être : cultiver constamment la solidarité, les liens de respect et d'amitié ; partager des expériences vécues ; se réunir en convivialité.

Matériel :

- ✚ l'application de la Bibliothèque Nationale de France – *BDNF, la fabrique à BD* : <https://bndf.bnf.fr/>;
- ✚ la grille d'évaluation ;
- ✚ des panneaux pour des expositions itinérantes.

Déroulement :

1. Activité de réflexion : demandez à vos élèves de réfléchir sur

- ✚ ce que leur(s) professeur(s) de français porte(nt) et transmet(tent) en tant que valeurs morales et affectives ;
 - ✚ l'influence de celui-ci/ceux-ci sur leur avenir.
2. Présentation de l'application <https://bdf.bnf.fr/>
 3. Création de BD : tout d'abord en classe, ensuite chez eux, les élèves créent des bandes dessinées ayant comme thème le titre préalablement annoncé, « Le professeur de français, créateur d'avenir ».
Ils présentent en classe leurs produits et, si nécessaire, ils collaborent entre eux afin d'enrichir leurs productions. Ils corrigent ensemble les fautes éventuelles.
 4. Sélection : le jury évalue les productions réalisées et fait une sélection des meilleurs BD qui seront rassemblées dans des expositions itinérantes.
 5. Exposition : deux grands panneaux seront réalisés, l'un dans le Lycée National « Mihai Eminescu » de Baia Mare, l'autre à la Maison du Corps Enseignants Maramureș, d'où ils partiront vers toutes les institutions partenaires et d'autres établissements scolaires.
 6. À l'occasion du JIPF, le 24 novembre, les meilleures productions seront présentées par leurs auteurs devant une vingtaine de professeurs de français, à la Maison du Corps Enseignants Maramureș, occasion de partage et de moments conviviaux.

Compte-rendu et évaluation :

Un jury composé de volontaires de France du projet « Voltige » coordonné par l'Association Hors Pistes de Marseille et accueilli par l'Association Team For Youth dans le cadre du programme Le Corps Européen de Solidarité a évalué les productions des élèves, selon une grille d'évaluation contenant les critères suivants :

- ✚ Scénario (compréhensible, intéressant, humoristique);
- ✚ Présentation (mise en page, décor, personnages, lisibilité des bulles);
- ✚ Correction linguistique (orthographe, grammaire, vocabulaire);
- ✚ Impression générale (originalité, impression personnelle).

L'activité a été valorisée et disséminée dans les médias et sur les pages facebook personnelles des participants et des institutions partenaires (exemple : <https://www.facebook.com/casacorpuluididactic.maramures>).

FICHE PÉDAGOGIQUE

Proposer, accepter, refuser une invitation

**Proposée par prof. Ioana NECHITI,
Liceul Tehnologic Feldru, Bistrita Nasaud**

Aperçu:

Les participants sont invités à proposer, accepter, refuser une invitation

Objectifs : 1.1 Identifier une situation de communication ;

1.2 Extraire les informations nécessaires d'un texte authentique à fin de résoudre les consignes ;

2.2 Faire une invitation/ accepter/refuser ;

4.2 Ecrire un texte en français ;

Compétences développées : 1. La production des messages oraux et écrits ;

2. La compréhension des messages oraux et écrits ;

Savoir : connaître les expressions pour inviter/accepter/refuser

Savoir-faire : exprimer son point de vue

Savoir-être : développer le désir/ la motivation des apprenants de communiquer en français

Matériel : - le manuel de français ;

- le flip-chart ;

- les fiches de travail ;

- l'ordinateur;

Sitographie: <http://bibofle.blogspot.ro/2013/02/inviter-accepter-ou-refuser-une.html>

Déroulement :

- Le contrôle et la correction du devoir ;

Activité 1

- Le professeur pose les questions suivantes :

- Comment on propose quelque chose à quelqu'un?

- Comment on répond à une invitation et comment on refuse ?

On présente une fiche avec les expressions pour inviter/accepter/inviter

Activité 2. Les élèves reçoivent des fiches avec une invitation. Ils doivent lire le texte et répondre aux questions :

Activité 3. Les élèves écoutent un enregistrement. Ils doivent écouter 4 dialogues et puis ils doivent associer la séquence à la situation correspondante.

Activité 4. Réalisez des dialogues dans votre groupe en respectant la consigne sur la fiche

Je vous propose un jeu de mime. J'ai proposé quelques sujets à mimer et vous devez mimer pour vos coéquipiers jusqu'à ils devinent le thème. Les élèves répondent aux questions.

Compte-rendu et évaluation :

Pour le feed-back, je propose aux élèves une activité sur Wordwall.

<https://wordwall.net/resource/14461869/copy-accepter-refuser-une-invitation>

On fait l'évaluation de l'activité collective par des remarques et du travail individuel par des notes.

FICHE PÉDAGOGIQUE

Lire et apprendre – Le développement de l'esprit critique

**Proposée par prof. Simona NENOV et prof. Simina BĂDĂRĂU,
Collège National « Emil Racoviță » Iași**

Aperçu:

Les apprenants sont incités à la lecture des textes littéraires classiques et modernes, à aller au-delà d'une perception scolaire, envisageant des notions de grammaire et de vocabulaire pour en saisir les implicites.

Objectifs :

Éveiller des sentiments et faire naître des émotions

Développer des capacités d'analyse

Encourager la créativité

Sensibiliser

Compétences développées :

Savoir :

Connaître les concepts d'esprit critique, de principe esthétique, l'esthétique littéraire

Savoir-faire :

Développer l'esprit critique et d'analyse, sensibiliser à la lecture

Savoir-être :

Se forger une identité langagière propre

Matériel :

Des feuilles petits papiers contenant des incipit de roman

Des livres/des photos de couverture de romans

Déroulement :

Corpus incipit à exploiter

- 1) Monsieur Haneda était le supérieur de monsieur Omochi, qui était le supérieur de monsieur Saito, qui était le supérieur de mademoiselle Mori, qui était ma supérieure (Amélie Nothomb, *Stupeur et tremblements*, édition Albin Michel S.A., 1999)
- 2) A onze ans, j'ai cassé mon cochon et je suis allé voir les putes. (Eric-Emmanuel Schmitt, *Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran*, Albin Michel 2001)
- 3) Cher Dieu,
Je m'appelle Oscar, j'ai dix ans, j'ai foutu le feu au chat, au chien, à la maison (je crois même que j'ai grillé les poissons rouges) et c'est la première lettre que je t'envoie parce que jusqu'ici, à cause de mes études, j'avais pas le temps. (Eric-Emmanuel Schmitt, *Oscar et la dame rose*, texte numérisé pour ebooks -gratuit. com)
- 4) Au commencement il n'y avait rien. (Amélie Nothomb, *Métaphysique des tubes*, édition Albin Michel S.A., 2000)
- 5) Ce matin, nous sommes tous arrivés à l'école bien contents, parce qu'on va prendre une photo de la classe qui sera pour nous un souvenir que nous allons chérir toute notre vie, comme nous l'a dit la maitresse. (Sempé –Gosciny, *Le petit Nicolas*, IMAV éditions 2012)
- 6) Aujourd'hui, maman est morte ... (Albert Camus, *L'étranger*, édition du groupe Ebooks libres et gratuits)

Comment les utiliser ? / Pistes de travail

Discussion préliminaire :

- Qu'est-ce que c'est qu'un incipit *?

- Est-il important ? Pourquoi ? Quel est son rôle dans l'économie du roman ?

*Incipit** - nom masculin invariable (Réf. ortho. nom masculin ; latin *incipit*, il commence)

1. Premiers mots d'un manuscrit, d'un ouvrage.

2. Premiers mots ou premières notes d'un ouvrage vocal ou instrumental.

3. Premiers mots d'un document ecclésiastique, d'une bulle, d'une encyclique, et par lesquels on désigne ce document.

<https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/incipit/42249>

Activités :

1. Notez des incipit (voir exemples ci-dessus) sur des feuilles et distribuez-les aux élèves. N'indiquez ni le titre ni l'auteur. On peut donner un incipit par élève ou, si le groupe est plus nombreux, divisez-le en mini-groupes. (Faites travailler à deux ou à trois)
2. Faites lire les incipit à haute voix.
3. Demandez aux élèves de donner un titre au roman dont ils viennent de lire l'incipit.

4. Demandez aux élèves de faire des hypothèses sur le sujet, les personnages, l'époque, le lieu ? (Qui ? Quoi ? Où ? Quand ?)
 5. Donnez la liste des titres réels et des auteurs et demandez aux élèves d'associer l'incipit reçu à un titre.
 6. Mise en commun
 7. Indiquez-leur la variante correcte. On peut leur montrer diverses éditions des livres concernés, en insistant sur le choix des images, les détails typographiques etc.
- Ce sont de petites activités qui vont encourager la lecture et l'expression orale, il n'y a pas de réponse incorrecte, dans le sens qu'on accepte les hypothèses faites par les élèves et parfois cela devient très intéressant et amusant.

Pour aller plus loin (Activités de PE /PO)

- Lisez à haute voix le premier paragraphe du roman (cela donne envie parfois de lire tout le roman).
- Imaginez la dernière phrase du roman.
- Ecrivez le résumé du roman.
- Notez le titre et l'incipit d'un roman que vous auriez l'intention de d'écrire. Décrivez la couverture que vous imagineriez pour ce roman.
- Imaginez un entretien avec l'auteur de l'un des romans cités ci-dessus. Votre camarade joue le rôle de l'écrivain. En amont, faites des recherches sur la vie de l'écrivain concerné.
- Traduisez des morceaux choisis

et ... encore plus loin : Atelier/ Club de lecture

Compte-rendu et évaluation :

Se disposer en cercle, partager/dire ses impressions

Reprise des discussions préliminaires (Qu'est-ce qu'un incipit? Est-il important? Pourquoi?)

Comment est-ce que vous avez choisi les livres?

Quel est le rôle de l'incipit?

Quel est le message du texte choisi?

Comment l'auteur l'a-t-il transmis? Par quels moyens?

Quels sont les sentiments que le texte éveille?

FICHE PÉDAGOGIQUE

Visite dans le monde des métiers

**Proposée par prof. Maria OGRIN,
Lycée Théorique « Général Dragalina » Oravița**

Aperçu: Les participants sont invités évaluer les correspondances entre leurs aspirations personnelles, les exigences d'un métier et le niveau d'éducation nécessaire.

Objectifs :

- explorer un métier dans le milieu de travail
- valorifier les informations sur soi, éducation et métiers
- développer des capacités de recherche, d'analyse, de comparaison, de réflexion

Compétences développées :

Savoir : Connaître les exigences, les responsabilités et les tâches de travail, le niveau d'éducation nécessaire pour un métier.

Savoir-faire : Chercher, analyser, comparer divers métiers

Savoir-être : Prendre la bonne décision liée à la continuation des études et de la carrière.

Matériel :

Tableau

Flipchart

Marqueurs et feutres de couleur

Feuilles de papier

Déroulement :

- *Visite en terrain*: Premièrement, demandez aux participants de rendre visite un emploi de l'un des membres de la famille ou d'une connaissance pour recueillir plusieurs informations que possible quant aux métiers identifiés dans cette entreprise/institution. Les participants reçoivent des fiches individuelles qui contiennent un tableau qu'ils doivent compléter avec les informations recueillies pendant la visite.

D'après l'exemple suivant :

Métier	Exigences du métier/Responsabilités/Tâches	Niveau de l'éducation	Remarques personnelles/ Questions
1. Boulanger	<ul style="list-style-type: none"> ▪ préparer des pâtes conformément à la recette de production ▪ cuire du pain, des pâtes et d'autres produits de pâtisserie ▪ laver, nettoyer les instruments employés ▪ travailler en respectant les normes de sécurité et santé dans le travail ▪ respecter l'hygiène et la sécurité des aliments. 	L'école professionnelle de profil	<ul style="list-style-type: none"> -L'hygiène personnelle est obligatoire. -une très bonne santé -Je travaille pendant que les autres dorment.
2.

- En classe, demandez aux participants de dresser une liste des métiers (écrits en diverses couleurs) identifiés à la place de travail de leurs parents. Puis formez des équipes de 4-5 participants, choisissez les métiers de sorte que chaque équipe ait un métier différent des autres et compléter le tableau suivant sur un flipchart :

Métier	Exigences du métier/Responsabilités/Tâches	Niveau de l'éducation	Remarques personnelles/ Questions
...
2

- Les participants doivent compléter le tableau suivant avec au moins 4 métiers qu'ils considèrent nécessaires dans la société, puis argumenter leurs choix.

Métiers existants que vous considérez nécessaires	Je considère qu'ils sont nécessaires parce que...
1.	
2.	
3.	
4.	

- Après que les participants ont fini la tâche individuelle ci-dessus, formez des équipes de 4 élèves où ils doivent analyser, comparer leurs tableaux, discuter sur le rôle et l'importance des métiers existants dans la société qu'ils trouvent nécessaires, puis négocier et établir une liste commune. Demandez aux participants d'écrire sur un flipchart la liste avec les métiers choisis en équipe, comparer les réponses et les argumenter.
- Demandez aux participants de penser à leurs aspirations personnelles vis-à-vis du futur métier et argumenter leurs réponses.

Compte-rendu et évaluation :

S'asseoir à la table ronde :

- Quels sont les informations importantes que tu as appris exploiter les divers métiers?
- Quels sont les métiers nécessaires qu'une société fonctionne et se développe ?
- Peux-tu expliquer la correspondance entre les exigences, les responsabilités, les tâches de travail d'un métier et le niveau d'éducation nécessaire ?
- Crois-tu qu'il soit utile l'invention d'autres métiers ?

FICHE PÉDAGOGIQUE

Éducation aux médias

Proposée par prof. Roxana PAGU,
Lycée Technologique « Alexandru Vlahuță », Podu Turcului, Bacău

Télé	Adolescents	B1	1h :30
Radio	15-16 ans		
Internet			
Presse			

Aperçu : Les participants/ les adolescents sont invités à réfléchir sur les grands quatre médias : télé, radio, internet, presse et répondre aux questions comme : Quel est votre média préféré ? Quels sont les caractéristiques de quatre grands médias ? Quel est l'impact des médias sur la société actuelle ?

Objectifs :

1. Identifier les quatre types de médias.
2. Reconnaître les caractéristiques de grands médias.
3. Classer les caractéristiques de chaque média.
4. S'interroger sur son utilisation des médias.
5. Reconnaître les pratiques médiatiques de son entourage.

Compétences développées :

Savoir : Connaître les grands médias et leurs caractéristiques.

Savoir-faire : Reconnaître et présenter les pratiques médiatiques de son entourage.

Savoir-être : S'interroger sur son utilisation des médias et les classer selon les préférences.

Matériel :

1. Article : Exclusif - Kylian Mappé est le footballeur le mieux payé au monde devant Lionel Messi et Cristiano Ronaldo (Classement Forbes), www.forbes.fr
2. Reportage vidéo : Kylian Mbappé est le joueur le mieux payé au monde, TF1info, 8 octobre 2022
3. Fiche apprenant.

Déroulement :

1. Identifier les quatre médias : quatre vues sur le monde.

Repartir la classe en groupes de cinq élèves. On demande aux élèves de travailler une fiche apprenant avec des activités : reconnaître les grands médias après des images et donner des exemples de chaque media.

2. Éducation aux média.

a. Repartir la classe en petits groupes. On demande aux élèves de comparer la mise en forme d'un même sujet dans deux médias, un article sur internet et un reportage vidéo.

L'article : Comment est-il organisé ? Quels sont les éléments les plus visibles ? Comment ils sont mis en évidence ?

Le reportage : Que voit-on ? Qui est interviewé ? Quels sont les éléments les plus visibles ?

b. Repartir la classe en petits groupes. On demande aux élèves de faire la correspondance entre chaque média et ses caractéristiques. On leur distribue une fiche apprenant avec les particularités et les quatre grands médias placés sur deux colonnes et les élèves doivent faire la correspondance en traçant des lignes.

3. S'interroger sur son utilisation des médias et de son entourage.

On leur demande de compléter un court quiz avec les questions suivantes :

- Parmi les grands médias, quels sont ceux qui sont présents chez vous ?
- Quels sont les médias que vous utilisez ?
- Quels est le plus souvent consulté ?
- À quelle fréquence ?
- Où le consultez-vous ?
- Consulter les médias pour vous c'est ... ?

À partir des résultats, on établit le profil de chaque élève et de la classe en termes de consommation des médias.

Compte-rendu et évaluation :

Avec tous les participants assis, on met en commun les informations.

- Quels sont les quatre grands médias ?
- Quels sont les particularités de chaque média ?
- Quels sont les différences visibles entre les grands médias ?
- Quels est le média le plus utilisé par vous ?
- Quel est votre media préféré et pourquoi ?
- En termes de consommation des médias, votre profil est pareil à celui de votre entourage ?

FICHE PÉDAGOGIQUE

La Seine en caléidoscope (poésie, chanson, tableau)

Proposée par **prof. Nadia PĂDURARIU,**
Lycée Technologique Agricole « M. Kogălniceanu » Miroslava

Aperçu: Les réalités françaises par l'intermède de l'art

Objectifs : découvrir, connaître, analyser, comparer différentes présentations de la Seine en art

Séquence 1

Compétences développées : compréhension orale, compréhension écrite, production orale, production écrite

Savoir : - identifier les verbes à l'indicatif présent ;

- identifier les adjectifs ;
- identifier les tournures négatives du texte ;

Savoir-faire : - chercher le champ lexical du mot « eau » (« rivière »), puis complétez-le à votre gré ;

- identifier les paires antonymiques du texte ;
- identifier deux séries synonymiques dans le texte ;
- identifier les figures de style du texte ;

Savoir-être : - découvrir un symbole français ;

- découvrir un poète français.

Matériel :

📖 « **Chanson de la Seine** » (poème de Jacques Prévert, recueil « Spectacles »)

La Seine a de la chance
Elle n'a pas de soucis
Elle se la coule douce
Le jour comme la nuit
Et elle sort de sa source
Tout doucement sans bruit
Et sans se faire de mousse
Sans sortir de son lit
Elle s'en va vers la mer
En passant par Paris
La Seine a de la chance
Elle n'a pas de soucis
Et quand elle se promène
Tout le long de ses quais
Avec sa belle robe verte
Et ses lumières dorées
Notre-Dame jalouse
Immobile et sévère
Du haut de toutes ses pierres
La regarde de travers
Mais la Seine s'en balance
Elle n'a pas de soucis
Elle se la coule douce
Le jour comme la nuit

Et s'en va vers le Havre.
Et s'en va vers la mer
En passant comme un rêve
Au milieu des mystères
Des misères de Paris.

Déroulement :

Activité 1 – Mise en route/Activité avant lecture du texte

L'enseignant propose aux apprenants un remue-méninge des symboles concernant « Paris » ; lorsque l'un d'entre eux choisit la Seine, le jeu s'arrête.

Activité 2 – Présentation du texte, lecture intégrale

Discussions sur le titre, l'auteur, le thème (la Seine), le sentiment qui s'en dégage (contemplation).

Exploitation détaillée du texte :

Activité 3 – Travail sur la compréhension du texte (côté lexical) ; travail en binômes :

- Cherchez dans le texte le champ lexical du mot « eau », « rivière », puis complétez-le à votre choix (*elle coule, source, mousse, mer, quais ; poisson, courants, vagues, bateau etc.*) ;
- Identifiez les paires antonymiques du texte (forme affirmative/négative du verbe « avoir » : (la Seine) *a / (elle) n'a pas* ; les noms *jour/nuit ; chance/soucis*) ;
- Identifiez deux séries synonymiques dans le texte (*doucement/sans bruit ; elle se promène/ la Seine s'en balance/elle coule douce*).

Activité 4 – Travail sur la compréhension du texte (côté morphosyntaxique) ; travail par groupes :

- Soulignez dans le texte les verbes à l'indicatif présent (*a, n'a pas, se coule, sort, s'en va, se promène, regarde, s'en balance*) ;
- Soulignez dans le texte les adjectifs et entourez le nom déterminant (*robe - belle, verte ; lumières - dorées ; Notre-Dame - jalouse, immobile, sévère*) ;
- Soulignez toutes les formes de négation identifiées dans le texte (*elle n'a pas, sans bruit, sans se faire de mousse, sans sorti, elle n'a pas, elle n'a pas*).

Activité 5 – Travail sur la compréhension du texte (côté stylistique) ; travail frontal :

– Transcrivez du texte les séquences qui contiennent les figures de style suivantes :

- Personnification : *La Seine a de la chance / Elle n'a pas de soucis ;
Notre-Dame jalouse, / Immobile et sévère ;*
- Epithètes : *belle robe verte ; lumières dorées ;*
- Comparaison : *En passant comme un rêve ;*
- Répétition : (refrain) *La Seine a de la chance / Elle n'a pas de soucis ;*
- Métaphore : *Sans sorti de son lit.*

Activité 6 – Exprimer un point de vue ; l'écoute du document ; travail individuel :

- La Seine en rapport avec : - la cathédrale Notre-Dame ;
 - Paris ;
 - le Havre ;
 - la mer.

Prolongement : - dessin inspiré de ce poème ;

- haïkus (petit poème sur une structure donnée : vers court/vers long/vers court)
sur le même thème, à partir des rimes : Seine – peine ; ondes – fronde :

J'aime la Seine,

Je vis les histoires des poètes,

Je sais leur peine.

La Seine et ses ondes

Changent les souffrances des hommes :

C'est la fronde.

Séquence 2

Compétences développées : compréhension orale, compréhension écrite, production orale, production écrite

Savoirs : - identifier le temps des verbes ;

- compter les formes affirmatives et celles négatives des verbes ;

- identifier l'adjectif qualificatif ;

Savoir-faire : - exprimer son point de vue

Savoir-être : - découvrir un symbole français.

Matériel :

✚ **La Seine** (chanson composée par Mathieu Chedid, pour le film « Un monstre à Paris », chantée par Vanessa Paradis)

Elle sort de son lit

Tellement sûre d'elle

La Seine, la Seine, la Seine

Tellement jolie elle m'ensorcelle

La Seine, la Seine, la Seine

Extralucide, la lune est sûre

La Seine, la Seine, la Seine

Tu n'es pas soul

Paris est sous

La Seine, la Seine, la Seine

Je ne sais, ne sais, ne sais pas pourquoi

On s'aime comme ça, la Seine et moi

Je ne sais, ne sais, ne sais pas pourquoi

On s'aime comme ça la Seine et moi

Extra Lucille quand tu es sur

La Seine, la Seine, la Seine

Extravagante quand l'ange est sur

La Seine, la Seine, la Seine

Je ne sais, ne sais, ne sais pas pourquoi

On s'aime comme ça, la Seine et moi

Je ne sais, ne sais, ne sais pas pourquoi

On s'aime comme ça la Seine et moi

Sur le Pont des Arts

Mon cœur vacille

Entre deux eaux

L'air est si bon

Cet air si pur

Je le respire

Nos reflets perchés
Sur ce pont

On s'aime comme ça, la Seine et moi
On s'aime comme ça, la Seine et moi
On s'aime comme ça, la Seine et moi
On s'aime comme ça, la Seine et moi

Déroulement :

Activité 1 – Mise en route, avant l'écoute : fiche avec le texte lacunaire, sans les mots « la Seine » ; devinette – qui est le sujet du texte ? ; travail individuel :

Elle sort de son lit
Tellement sûre d'elle
.....,,

Tellement jolie elle m'ensorcelle
.....,,

Extralucide, la lune est sûre
.....,,

Tu n'es pas soul
Paris est sous
.....,,

Je ne sais, ne sais, ne sais pas pourquoi
On s'aime comme ça, et moi
Je ne sais, ne sais, ne sais pas pourquoi
On s'aime comme ça et moi
Extra Lucille quand tu es sur
.....,,

Extravagante quand l'ange est sur
.....,,

Je ne sais, ne sais, ne sais pas pourquoi
On s'aime comme ça, et moi
Je ne sais, ne sais, ne sais pas pourquoi
On s'aime comme ça, et moi

Sur le Pont des Arts
Mon cœur vacille
Entre deux eaux
L'air est si bon

Cet air si pur/Je le respire
Nos reflets perchés/Sur ce pont.

Activité 2 – Première écoute : compréhension globale ; travail frontal :

- Quel est le sentiment qui se dégage de la chanson
- tendresse
- mélancolie
- violence
- nervosité
- bonheur
- amour
- peur
- tristesse
- honte
- joie
- malheur
- effroi

Activité 3 – Travail sur la compréhension détaillée ; travail frontal :

- Répondez aux questions : - Qui chante ? Une chanteuse, personnage féminin.
- Où se passe l'action ? À Paris.
- Quand ? Pendant la nuit.
- De quoi s'agit-il ? La relation qui s'établit entre le personnage et la Seine.
- Pourquoi ? Pour se libérer, pour partager à l'autre son amour.

Activité 4 - Deuxième écoute : jeu d'attention ; travail individuel :

- Comptez combien de fois apparaît le nom de la Seine dans la chanson (22 fois).

Activité 5 – Exprimer un point de vue ; travail en binômes :

- La Seine en rapport avec : - moi (le personnage) ;
- le Pont des Arts ;
- Paris ;
- La lune ;
- L'ange.

Prolongement : cherchez d'autres « amours » à Paris (La Tour Eiffel, Les Champs-Élysées, Le Louvre, café et croissant, la baguette, etc.).

Séquence 3

Compétences développées : compréhension orale, compréhension écrite, production orale, production écrite

Savoirs : - faire des phrases à l'indicatif présent ;
- employer les adjectifs qualificatifs (de couleur) ;

Savoir-faire : - exprimer son point de vue ;

Savoir-être : - découvrir un symbole français ;
- découvrir un peintre français, un mouvement pictural (l'impressionnisme)

Matériel :

✚ **« Soleil couchant sur la Seine à Lavacourt », Claude Monet**



Activité 1 – Mise en route ; travail frontal

L'enseignant propose aux apprenants un remue-méninge à partir du mot « paysage ». Afin de bien comprendre l'œuvre plastique impressionniste, l'enseignant donne quelques repères théoriques sur le courant, l'œuvre-manifeste (*Impression, soleil levant*), qui appartient à Monet.

- La mise en relation des syntagmes « soleil levant » vs. « soleil couchant » de la création plastique de Monet, éléments opposants ou complémentaires ?

Activité 2 – Analyse globale du tableau ; travail individuel

- Quel est le thème du tableau ? (description de la nature/cours d'eau : la Seine) ;
- Quels types de couleurs prédominent, chaudes ou froides ? (froides) ;
- Peut-on identifier la présence humaine ? (deux barques, un village au plan éloigné) ;
- Quels sentiments vous inspire le tableau ? (de tranquillité).

Activité 3 – Analyse en détail du tableau, exprimer son point de vue ; travail par groupes :

a) Les plans : - céleste ; (ciel ; soleil ; lumière changeante)

- terrestre ; (la Seine, plantes et arbres ; village ; barques et hommes)
- proche ; (clarté ; ondes ; ombres ; réflexion du soleil)
- éloigné ; (estompage ; village ; barques ; soleil)

- statique ; (arbres ; plantes ; bâtiments)
- dynamique ; (ondes ; barques ; soleil)

b) Les éléments : - de la nature ; (arbres, plantes, eau, soleil, ciel, « langue » de terre) ;
- humains ; (village, barques et hommes).

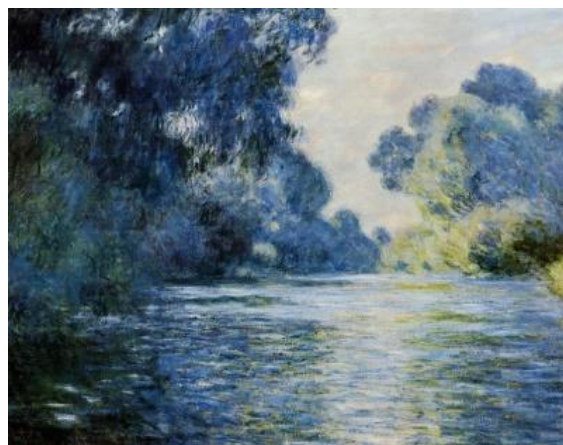
Activité 4 – Exploitation en grand groupe ; travail frontal :

- Imaginez un cadre sonore pour ce paysage (des crapauds, des cigales, des oiseaux, les rames des barques, les voix des hommes, le bruit des ondes, le son des feuilles des arbres et du roseau à cause du vent, le bruit du village).

Prolongements : comparaison avec d'autres tableaux impressionnistes sur le même sujet (la Seine), similarités et différences.



La Seine à Argenteuil, Claude Monet



Bras de Seine à Giverny, Claude Monet

Compte-rendu et évaluation :

Cette activité complexe, déroulée en trois pas distincts, a comme but de présenter aux élèves trois facettes différentes d'un symbole parisien et de les faire découvrir eux-mêmes leur propre

image de ce fleuve, et de se rendre compte, à la fois, que la Seine est une partie organiquement liée à la ville de Paris et à la côté nord de la France, que la Seine signifie histoire, vie quotidienne, boulot, beauté, couleur, musique, contemplation, bonheur, souffrance, paix, amour...et la découverte reste encore ouverte.

FICHE PÉDAGOGIQUE

Les préjugés dans la vie quotidienne

**Proposée par prof. Paula PETREA,
Collège «Mihai Eminescu» de Bacău**

Aperçu:

- ✓ Cette activité a pour but de rendre les apprenants conscients de l'importance des préjugés dans la vie quotidienne, à travers le dialogue entre les cultures et les générations. En outre, ils pourront décrypter les messages transmis par les médias et s'y rapporter d'une manière plus avisée, tout en mettant l'accent sur leur sens critique.

Objectifs:

- ✓ Mieux comprendre les concepts de préjugés et de stéréotypes;
- ✓ Développer la capacité d'analyse et de synthèse des apprenants;
- ✓ Stimuler l'esprit collaboratif par le respect et la tolérance envers les autres;

Compétences développées:

- ✓ **Savoir:** Connaître les définitions actuelles de la discrimination, de l'altérité, du préjugé et du stéréotype positif et négatif;
- ✓ **Savoir-faire:** Identifier les manifestations concrètes de ces termes dans des reportages contemporains;
- ✓ **Savoir-être:** S'avérer plus ouvert et plus tolérant envers nos proches.

Matériel: Des ressources en ligne disponibles ici:

- ✓ <https://apprendre.tv5monde.com/fr/exercices/b1-intermediaire/les-stereotypes>;
- ✓ <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/alt%C3%A9rit%C3%A9/2559>;
- ✓ un padlet pour y envoyer les résultats des réflexions individuelles et collectives;

Déroulement:

- ✓ Demandez aux participants de regarder attentivement la vidéo annexée et en relever la visée. Ensuite distribuez-les en groupes de 2-3 personnes et indiquez leur de donner une définition propre des deux concepts-clés et des deux autres concepts connexes: altérité et discrimination, accompagnée d'un symbole (dessin/ lettre/ logo etc.).
- ✓ Après avoir consulté les définitions proposées dans le dictionnaire Larousse, invitez-les de revenir sur leur pas et de vérifier la validité de leur propos à un second visionnage de la capsule vidéo.
- ✓ Pour une meilleure compréhension de celle-ci, ils feront les exercices 1-4 séparément, étape suivie par une mise en commun rapide sur le tableau intelligent et des précisions sur certains aspects liés au cadre de l'Union Européenne et des pays membres pris en compte, du monde professionnel et de la société en général.

Compte-rendu et évaluation:

- ✓ S'asseoir dans un cercle et présenter aux autres participants les produits de leur travail en équipe, tout en précisant les difficultés à surmonter du point de vue de la terminologie, de la représentation imagée ou de la négociation des opinions de chacun.
- ✓ Répondre à plusieurs questions: Qu'est-ce qui a été le plus facile à mettre en place? Quels défis sont à relever quand on parle de stéréotype culturel géographique? La capsule vidéo a-t-elle facilité la compréhension des concepts? Comment faut-il formuler des définitions? Est-il nécessaire d'avoir un leader dans un groupe ou il suffit de prêter l'oreille aux autres? Quels sont les bénéfices/ les inconvénients pragmatiques des préjugés? Quelle attitude adopter face aux stéréotypes de genre/ sexe/ âge/ confession/ ethnie/ race/ option politique etc.?

FICHE PÉDAGOGIQUE

La légende de Saint Nicolas

**Proposée par prof. Cristina PRICOPE-DAMIAN,
Școala Gimnazială « Al. I. Cuza » Podu Iloaiei, Iași**

Aperçu : Les élèves sont invités à découvrir la légende de Saint Nicolas en France et le lexique lié à cette fête, de réfléchir sur les similitudes avec la Roumanie et finalement d'écrire une lettre à Saint Nicolas.

Objectifs : découvrir des fêtes et traditions similaires et encourager la tolérance,

Compétences développées :

Savoir :

Connaître les verbes au présent, le vocabulaire lié à la Saint Nicolas, la structure de la lettre

Savoir-faire :

Analyser les similitudes

Écrire une lettre à Saint Nicolas

Savoir-être :

Explorer des aspects culturels simples

Etre tolérants avec les cultures différentes

Matériel :

Ordinateur, vidéoprojecteur, téléphones des participants, exercices/quiz/image interactive en ligne, Internet

Déroulement :

Demandez aux participants de résoudre un exercice sur *Learningapps* pour découvrir le nouveau sujet.

Lien : <https://learningapps.org/view27854218>

Écoutez la chanson.

Posez des questions :

Qui est le personnage ?

Vous aimez ce personnage ?

Vous avez reçu des cadeaux de lui ?

Pensez-vous qu'il est célébré dans d'autres pays aussi ?

Vous voulez connaître sa légende en France ?

Proposez alors d'observer et de lire les informations trouvées sur cette image interactive faite avec *Genially* <https://view.genial.ly/6387aead115d9a0012f26c99/interactive-image-la-legende-de-saint-nicolas>

Fixez le nouveau vocabulaire avec une fiche (source : <http://www.sanleane.fr/autour-de-saint-nicolas-a22663264>) transposée en format numérique avec Jamboard.

Jamboard

<https://jamboard.google.com/d/11WIKC9FjZE1Q98Ws1RsaAh8dK51766a8NWcRBqsWbOA/edit?usp=sharing>

Les participants peuvent travailler en équipes et être chronométrés (Chronomètre et autres)

<https://classroomscreen.com/app/screen/w/a4b40533-714c-421d-b7fb-6158be7a3123/g/9da1208f-6962-4fe0-a57c-3664bc8955e4/s/aed13d8c-76d5-4ac2-a379-096cb96169cd>

Proposez ensuite ce quiz Quizizz pour vérifier la fixation des nouvelles connaissances et pour vraiment dynamiser la classe. Les participants reçoivent des bonus et il y aura un classement à la fin : https://quizizz.com/admin/quiz/6387acb2846965001ef8ce7e?source=quiz_share

Montrez cette capture d'écran :



Source : <https://www.mafoliedesfetes.com/diy-ecrire-une-lettre-a-saint-nicolas/>

Demandez : Qui veut participer à cette activité ?

Faites reconstruire premièrement la lettre de Laure et puis les participants écrivent eux aussi une lettre.

Page 2 Jamboard avec la fonction T texte -

<https://jamboard.google.com/d/11WIKC9FjZE1Q98Ws1RsaAh8dK51766a8NWcRBqsWbOA/edit?usp=sharing>

En utilisant ce lien

(https://www.canva.com/design/DAFThK7fn1Y/TxXvCYLcgallZE6qxIE4gg/view?utm_content=DAFThK7fn1Y&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=publishsharelink&mode=preview) de la lettre que j'ai construite avec Canva, on peut avoir accès en ligne à elle avec un compte Canva et si on utilise le mode „présentation” et puis on choisit en bas session en direct, on fournit le lien et le code qui va apparaître quand on appuie sur „commence une nouvelle session”, les participants vont pouvoir interagir avec le document en ligne, donc pas besoin d'imprimer.



Compte-rendu et évaluation :

Demandez :

Il a été difficile d'écrire la lettre ?

Vous aimeriez recevoir une lettre de Saint Nicolas ?

Vous aimeriez que cela existe en Roumanie, la possibilité d'envoyer et recevoir une lettre de Saint Nicolas ?

En fonction de ce qu'on avait répondu premièrement on repose la question :

La Saint Nicolas est célébrée uniquement en Roumanie ?

Tout le monde connaît la même histoire et la célèbre de la même manière ?

Quelles sont les différences entre France et Roumanie en ce qui concerne la Saint Nicolas ?

FICHE PÉDAGOGIQUE

Présenter un pays au choix

Proposée par prof. Alice TRIF,
Collège National « Liviu Rebreanu » Bistrita

Classe : Xe (L2, L2+)

Matériel : - un ordinateur, un vidéo projecteur, des grandes feuilles A3 pour réaliser des affiches, des feutres/ crayons de couleur, des portables/ tablettes

Durée : 1h30

Objectifs visés :

- **Lexicaux** – selon le groupe-cible visé (pays, localisation géographique d'un pays, lexique du patrimoine, moyens de transport, etc).
- **Grammaticaux** – genre et prépositions des pays, pronoms relatifs simples.
- **Communicatifs** – parler d'un pays, donner des informations/ répondre à des questions sur les atouts d'un pays, ses caractéristiques, son originalité, exprimer un point de vue, faire des recommandations.

Activité 1 (10 minutes) – **Quels types d'informations vous attendez quand quelqu'un vous parle d'un certain pays ? Quels sont les aspects que vous trouvez importants/ intéressants ?**

Repartir les élèves en groupes de 3-4 personnes, leur donner 3-4 minutes de réflexion, ensuite chaque groupe présente devant la classe les résultats de son travail. Réaliser un schéma au tableau avec les aspects qu'ils considèrent dignes d'intérêt.

Activité 2 (20 minutes) – Lisez attentivement les questions suivantes, regardez 2 fois la vidéo de Cyprien LA ROUMANIE et répondez.

https://www.youtube.com/watch?v=b5Q1K7jzZN4&t=151s&ab_channel=Cyprien

1. Nomme 3 expressions en roumain que Cyprien connaît .
 - a.
 - b.
 - c.
2. Pour quelles raisons les gens devraient-ils visiter la Roumanie ? Plusieurs réponses attendues.
 - a. le climat
 - b. la culture
 - c. l'architecture
 - d. la beauté des femmes
 - e. la nourriture
 - f. l'alcool pas cher
3. Un conseil donné par Cyprien à tous ceux qui visitent la Roumanie :

.....

.....
4. Quel est, selon Cyprien, le bâtiment le plus connu de Bucarest ? À quel autre bâtiment du monde le compare-t-il ?

.....

.....
5. En quoi les Roumains ont-ils investi 400000000 euros ?

.....

.....
6. Nomme trois plats roumains connus par Cyprien.
 - a.
 - b.
 - c.
7. Quel est, selon Cyprien, le principe de la nourriture roumaine ?

.....

.....
8. Pour quelles raisons la Roumanie est-elle originale et mérite d'être visitée ? Plusieurs réponses attendues.
 - a. le climat y est très doux en hiver
 - b. on y construit le laser le plus puissant au monde
 - c. on y pratique beaucoup de sports
 - d. les gens y sont très aimables
 - e. on y trouve le château qui a inspiré Dracula.

Activité 3 (30 minutes)- Remplissez le tableau suivant, qui vous permettra ensuite de réaliser votre affiche de présentation d'un pays.

Travail en groupes de 3-4 élèves

	Informations intéressantes	Mots - clés à écrire sur l'affiche
Le pays choisi Capitale, position géographique, langue officielle, langues parlées, moyens de transport pour s'y		

rendre, villes importantes		
Quelques mots / expressions dans la langue du pays		
Pour quels motifs le pays choisi devrait être visité ?		
Des objectifs culturels/ touristiques qui recommandent le pays en cause		
Deux- trois plats traditionnels du pays	Recette ?	
Originalité du pays	Stéréotypes/ idées reçues sur le pays/ ses habitants	
Qui et pourquoi devrait visiter ce pays - public visé		

Activité 4 (20 minutes) – **Confectionnez votre affiche et présentez-la à vos copains.**

Pour aller plus loin : Activité 5 – Réaliser une vidéo de présentation d’un pays au choix. Vous pouvez trouver de l’inspiration pour votre vidéo sur la chaine Youtube de Cyprien
https://www.youtube.com/watch?v=LtMS5eOOeQQ&ab_channel=Cyprien
https://www.youtube.com/watch?v=-an9d5V7Dvw&ab_channel=Cyprien

FICHE PÉDAGOGIQUE

Connaître les métiers !

Proposée par prof. Monica-Maria URSU
Colegiul Tehnic « Gh. Asachi » Iasi

Niveau des élèves : B1

Aperçu :

Les élèves sont invités de faire connaissance avec le métier de libraire, découvrir les études nécessaires pour un tel métier, ainsi comme les activités que le libraire réalise chaque jour. A la fin de l’activité, ils pourront découvrir quel métier leur convient à l’aide du quiz ONISEP.

Objectifs :

- Mieux connaître le métier de libraire ;
- Découvrir les activités qu’un libraire fait pendant une journée de travail ;
- Découvrir les études nécessaires pour exercer ce métier et le salaire débutant ;
- Découvrir les aptitudes personnelles nécessaires pour ce métier

Compétences développées :

Savoir :

Connaître le vocabulaire des métiers et les différents niveaux d’études.

Savoir-faire :

Développer la capacité de recherche sur les différents types de métiers

Savoir -être :

Avoir la capacité d'identifier ses propres aptitudes et qualités personnelles et s'engager de les développer.

Matériel :

- Un ordinateur avec connexion à Internet et un rétroprojecteur
- On utilise le site ONISEPTV - <https://www.onisep.fr/Ressources/Univers-Metier/Metiers/libraire>
- <https://www.onisep.fr/decouvrir-les-metiers/les-quiz-de-l-onisep/Quiz-Quels-metiers-selon-mes-gouts>
- menti.com

Déroulement :

On demande aux élèves de penser quels sont les métiers qu'ils connaissent et de les noter sur menti.com, utilisant le code mis à leur disposition. Après qu'ils complètent, on fait une courte conversation sur ce qu'ils ont écrit et on leur demande s'ils connaissent les études qu'on doit faire pour différents métiers ou les aptitudes qu'on doit avoir pour de tels métiers.

La deuxième étape de l'activité proposée suppose le visionnage du matériel sur ONISEP TV (<https://www.onisep.fr/Ressources/Univers-Metier/Metiers/libraire>). Pour un premier visionnage, on leur demande d'essayer d'identifier le nom du métier, les études nécessaires pour exercer ce métier, le salaire débutant et les aptitudes.

Après le visionnage, on parle sur ce qu'ils ont réussi à identifier dans le document et on complète avec ce qu'ils n'ont pas réussi à identifier.

Dans la deuxième étape de visionnage, on leur demande d'identifier les activités qu'un libraire peut les faire pendant une journée de travail. Après ce deuxième visionnage, on parle sur ce qu'ils ont réussi à retenir et on complète si c'est le cas.

Pour aider les élèves d'identifier le métier que leur convient, on leur propose de compléter le quiz suivant <https://www.onisep.fr/decouvrir-les-metiers/les-quiz-de-l-onisep/Quiz-Quels-metiers-selon-mes-gouts> et puis on parle sur les résultats qu'ils ont obtenu.

Compte-rendu et évaluation :

Comme évaluation de cette activité, on propose aux élèves de réfléchir à la maison sur les résultats du quiz et d'essayer d'identifier le métier qu'ils pourraient exercer à l'avenir en fonction de leurs aptitudes, des études qu'ils veulent suivre et de chercher sur l'Internet le plus d'informations sur ce métier et d'essayer de faire une sorte de fiche de ce métier.



Présentations de revues

ARC -EN -CIEL

Professeurs coordonnateurs :

Simina BĂDĂRĂU, Simona NENOV – français langue étrangère

Nicoleta BIDA – ȘURUBARU – Arts plastiques

Lycée « Emil Racoviță » Iași

Titre – ARC -EN -CIEL

Public visé – élèves francophones du Lycée « Emil Racoviță » (Colegiul National « Emil Racovita »), Iași.

Le projet s'adresse directement aux élèves qui étudient le français, qui seront entraînés dans la rédaction de la revue ayant le titre ARC -EN –CIEL. En même temps, le public visé comprend les collégiens et les lycéens censés être le public lecteur.

Argument

La société actuelle exige le développement des habiletés sociales et de gestion. En outre, on fait de plus en plus la promotion des compétences linguistiques en tant que facteur primordial de la formation individuelle tout au long de la scolarité. Nous y ajoutons le désir de reprendre la tradition de la rédaction d'une revue francophone faite par et pour les élèves.

But – valoriser les ressources humaines, les connaissances et les habiletés des élèves en ce qui concerne la langue, la culture et la civilisation françaises et surtout leur intérêt de découvrir et de promouvoir les valeurs de la francophonie.

Objectifs

- Développer les habiletés d'organisation, de gestion des élèves
- Développer des aptitudes de communication et de socialisation par l'organisation de l'équipe de rédaction
- Développer la créativité en équipe
- Former des compétences linguistiques d'expression orale et écrite
- Promouvoir les valeurs de la francophonie

Activités prévues

- Réunion de l'équipe de rédaction
- Conception de la maquette
- Documentation en vue de la rédaction des articles
- Rédaction des articles, traitement des textes, corrigé
- Gestion de la mise en page du contenu en vue de la version numérique finale
- Contact d'une maison d'édition
- Lancement

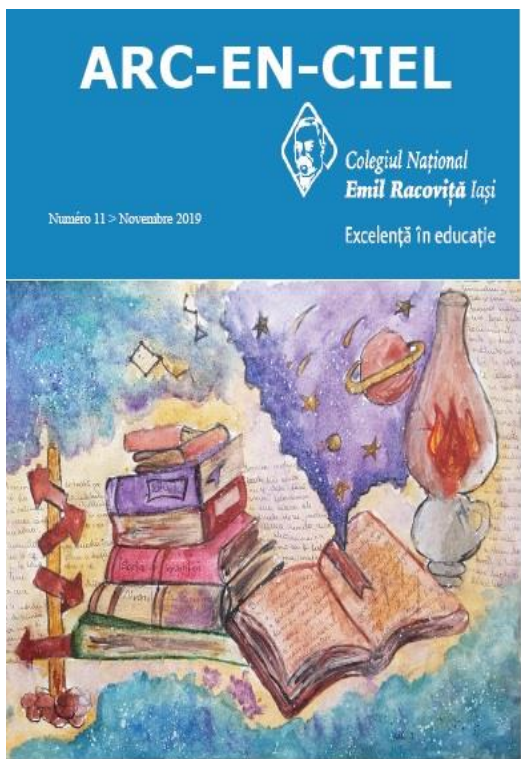
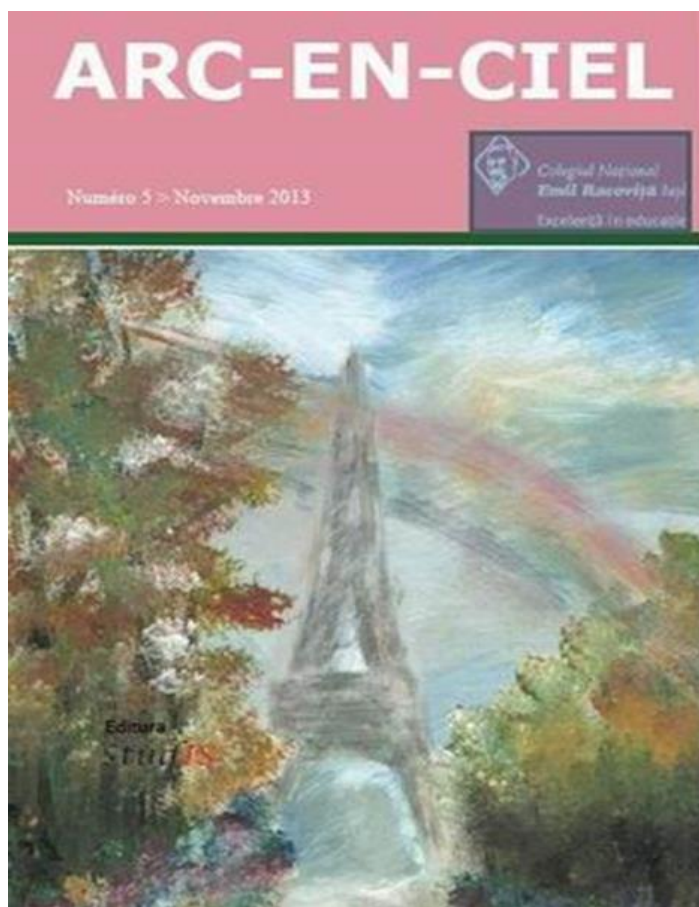
Ressources

Ressources financières – sponsors

Ressources humaines – l'équipe de rédaction

Pour feuilleter les numéros parus suivez le lien ci-dessous:

<https://racovita.ro/catedre/limbi-moderne/104-proiecte-i-activiti>



C. I. D. Communication, Interculturalité, Développement

Professeurs coordinateurs :

GrațIELA Andreea MAFTEI,
Raluca Mihaela CHIRU,
Ramona Petronela BOJOGA – français langue étrangère
Collège National « Garabet Ibrăileanu », Iași

Titre – *C.I.D. Communication, Interculturalité, Développement*

Public visé – élèves, professeurs et parents francophones du Lycée Colegiul Național « Garabet Ibrăileanu », Iași.

Argument Après une période de relatif déclin, le journal scolaire connaît de nouveau un réel engouement, notamment grâce à la mise à disposition des élèves d'outils numériques adaptés diversifiés qui apportent un souffle nouveau. La revue scolaire est un moyen d'insertion de l'adolescent dans la réalité sociale qui l'environne. Elle lui permet de prendre conscience des phénomènes sociaux et économiques et de s'ouvrir aux différentes problématiques spécifiques à leur âge. Enfin, la presse permet de structurer la pensée de l'élève, dans la mesure où la lecture d'articles lui permet de se confronter à des notions d'objectivité et de subjectivité, à des points de vue divers et de construire pas à pas sa propre opinion.

But – développer le sens d'appartenance à la fois des élèves et des enseignants à un espace francophone dans le cadre de la même institution scolaire

Objectifs

- polariser un plus grand nombre d'apprenants talentueux autour d'une publication scolaire
- cultiver le respect envers la parole écrite, une expression correcte et expressive en langue française
- promouvoir les activités scolaires francophones
- améliorer le niveau d'acquisition de certaines techniques modernes d'édition, de documentation et de diffusion

Thèmes : chaque nombre a un thème spécifique choisi par l'équipe de rédaction selon le contexte social, éducatif et culturel

Activités prévues

- Réunion de l'équipe de rédaction
- Choix du thème à proposer
- Conception de la maquette selon les chapitres : ado-société, adol-é-cologie, adolé-société, adolé-z-arts, adolé-chefs, adolé-divertissement
- Documentation en vue de la rédaction des articles
- Rédaction des articles, traitement des textes, corrigé
- Gestion de la mise en page
- Contact d'une maison d'édition
- Lancement en format lettrique et
- Lancement en format numérique sur le blog de l'école : *Je blogue en français*

Contenu de la revue :

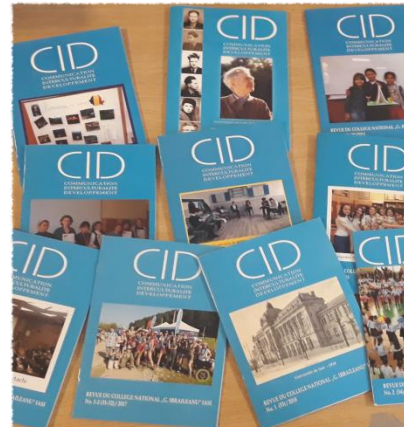
- Articles informatifs
- Interviews avec des élèves et des professeurs impliqués dans des activités représentatives de l'école
- Créations artistiques sur le thème choisi (essais, poésies, anagrammes, expressions imagées représentées dans des dessins etc.)

- Traductions de roumain en français
- Résultats obtenus aux concours scolaire et extrascolaires francophones
- Anecdotes
- Questionnaires

Ressources

Ressources financières – l'Association des élèves, professeurs et parents du lycée

Ressources humaines – l'équipe de rédaction



Les CNGI-stes ont du talent

Les adolescents ne sont pas seulement des "consommateurs" d'art; ils en sont aussi des "producteurs". La musique, la poésie, les arts plastiques permettent à leurs âmes sensibles d'exprimer leurs sentiments, leurs joie de vivre et leurs espoirs. Voici quelques productions de nos artistes:

Ingrid-Maria Liteanu, élève en VIII^e A au CNGI, a toujours eu un penchant pour le dessin, mais la peinture sur toile, elle l'a découverte récemment, lors des longues journées de confinement. Voilà ce qu'elle nous a confié sur sa passion: *"La peinture c'est une manière de te libérer. Tu ne peux jamais être sûr de ce qui te sourira sur la toile à la fin. Tout ce que tu vois, c'est le pinceau et les possibilités infinies que les couleurs t'offrent"*.



La joie d'avoir une mère

Rozerina Cernit, XI^e D

Nous n'avons qu'une mère
Dont il faut s'occuper,
Parce qu'elle nous a donné une vie
Nous devons répondre à toute demande „Oui!”

Avoir une mère est un grand Bonheur
Mais sa perte est une grande douleur,
Elle te tend la main quand tu te sens tombé
Elle ouvre la fenêtre si tu as toutes les portes
fermées.

Un véritable espoir dans ton esprit
La fleur qui embellit ta vie,
Si la mère à tout moment disparaît
Le soleil et le ciel sur toi tomberaient
Si chaque matin au réveil ta mère est près de toi
Tu dois penser que tu es plus riche qu'un roi.

Un morceau de moi pour elle

Ghasemi Sara, Xe C

Tu es la personne que j'aime le plus,
Tu es le sucre dont j'ai besoin chaque jour.
Tu es l'homme sans qui je ne peux pas vivre,
Tu es le rayon de soleil dont j'ai besoin en
hiver.
Tu es aussi belle que les fleurs du jardin,
Tu es l'amour sans lequel je ne peux pas sourire.
Tu es la personne qui me rend heureuse,
Tu es l'être avec qui je peux tout parler.
Je serai la fille qui te rend fière,
Tu es la mère que j'aimerai toujours.

Pour feuilleter les numéros parus suivez le lien ci-dessous:
<https://www.cyberfrancais.ro>


Je Blogue En Français

Search

[Bienvenue!](#) [Activités](#) [Autres](#) [Concours](#) [CID](#) [Événements](#) [Histoires amusantes](#) [Farouches](#) [Privacy](#)

Bienvenue!

Colegiul Național Garabet Ibrăileanu




Links

- Colegiul Național Garabet Ibrăileanu Iași
- Institut Français Iași

Contact

Vous pouvez nous contacter à l'adresse administrator@cyberfrancais.ro



Présentation Projets

MES AMIS FRANCOPHONES

Un projet inclus dans le calendrier des activités éducatives du département de Bistrița-Năsăud- IV-ème édition (2021-2022)

Melania PALALOGOS, professeur de FLE
Collège « Ștefan cel Mare », Bistrița

Dans un contexte éducatif caractérisé par la promotion d'éléments de multilinguisme et d'interculturalité, on peut constater dernièrement un intérêt particulier pour l'étude à l'école de certaines langues qui ne font pas partie de la famille des langues romanes, mais de celle des langues germaniques, surtout l'anglais et l'allemand. Cet intérêt pour l'étude de ces langues pourrait être expliqué par le fait que l'anglais est devenu ces dernières années, sur le plan international, la langue la plus parlée dans le tourisme, dans la diplomatie, dans l'industrie du divertissement etc. Même si c'est si évident cet élan d'une langue germanique dans un pays francophone, les professeurs de FLE ont le devoir de faire réveiller et de maintenir vif l'intérêt pour l'étude de la langue de Voltaire, la langue de l'amour, et de la promouvoir au sein des élèves grâce à des activités diverses, en essayant ainsi de développer les compétences de réception et d'expression – orale et écrite – du Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues.

Le projet « **MES AMIS FRANCOPHONES** » se propose de promouvoir la langue et la culture francophones au sein des élèves des écoles du département de Bistrița-Năsăud, à travers des activités diverses: réaliser des cartes de Noël avec des messages en français, faire une exposition avec ces cartes, réaliser de courtes vidéos avec des mots ou des expressions dans plusieurs langues européennes, en utilisant des mots et des images aussi. La quatrième édition de ce projet a eu lieu du février jusqu'au septembre 2022, et la dernière activité aura lieu au mois de décembre, au collège Ștefan cel Mare de Bistrița. Aux deux premières activités, c'est-à-dire *La Francophonie en mots et en images* - mars 2022 et *Voyage au pays des langues européennes*- septembre 2022 ont participé environ cent élèves de notre département, ayant le français comme seconde langue d'étude.

Les écoles participantes à ces activités (participation indirecte) ont été: Școala Gimnazială « Ștefan cel Mare », Bistrița (école coordinatrice du projet), Școala Gimnazială nr. 4 Bistrița, Școala Gimnazială nr. 1 Bistrița, Colegiul Național « Liviu Rebreanu » Bistrița, Colegiul Național « Andrei Mureșanu », Bistrița, Liceul cu Program Sportiv, Bistrița, Liceul Creștin Logos, Bistrița, Colegiul Național « Petru Rareș » Beclean, Școala Gimnazială « Grigore Silași », Beclean, Școala Gimnazială Șieu-Măgheruș, Școala Gimnazială « Artemiu Publiu Alexi » Sângeorz-Băi, Liceul Teoretic « Solomon Haliță » Sângeorz-Băi, Liceul Tehnologic Feldru, Școala Gimnazială Dumitra, Școala Gimnazială Petriș, Școala Gimnazială nr. 1 Rebra, Școala Gimnazială « Paul Tanco » Monor, Școala Gimnazială « Petru Rareș » Ciceu-Mihăiești, Școala Gimnazială « Grigore Herinean » Galații Bistriței, Școala Gimnazială Gavril Istrate, Nepos, Școala Gimnazială Urmeniș, Liceul Tehnologic « Ion Căian Romanul », Căianu Mic, Liceul Tehnologic Lechința et Liceul Tehnologic Telciu. Un très grand merci aux professeurs et aux élèves de toutes ces écoles pour leur implication dans les activités de ce projet.

L'un des partenaires du projet a été l'ARPF (Association Roumaine des Professeurs de Français), filiale de Bistrița-Năsăud (représentée par Madame Iurișniți Cristina) qui a soutenu l'idée de ce projet et qui s'est impliquée de manière active dans les activités. Nous la remercions à cette occasion.

Quelques-uns des résultats du projet ont été:

- presque 50 affiches, présentations, vidéos sur les thèmes de la Francophonie et de la Journée Européenne des Langues;
- presque 100 élèves et 38 professeurs impliqués;
- 24 écoles participantes

À suivre, en décembre, avec participation directe, l'activité *La Magie de Noël*: atelier de création de cartes de Noël.

Quelques images suggestives prises pendant les activités réalisées déjà:



TABLE DES MATIERES

I. FICHES PEDAGOGIQUES

- Prof. Daniela ANGHEL, Lycée Economique « Ion Ghica », Bacău – *Perspectives inattendues de voyage*
- Prof. Roxana-Andreea ASANDULUI, Collège National « A. T. Laurian », Botoșani – *Faits et opinions dans les médias*
- Prof. Elena Daniela AȘTEFĂNESEI, École Secondaire No.1 Hilișeu Horia, Botoșani – *Atelier de cuisine*
- Prof. Silvia Nicoleta BALȚĂ, Școala Gimnazială « Maria Rosetti », Bucarest – *Faits et opinions dans les messages diffusés par les médias*
- Prof. Simina BĂDĂRĂU et prof. Simona NENOV, Lycée « Emil Racoviță », Iași – *Journaliste en herbe ou agir en journaliste*
- Prof. Cătălina Ecaterina BĂLȚĂTEANU, Școala Gimnazială Țuțora, Iași – *Le français se met au vert - Le respect de l'environnement*
- Prof. Otilia Codruța BOTA, Liceul Teologic Penticostal « Betel », Oradea – *Théâtrez-vous!*
- Prof. Virginia-Smărăndița BRĂESCU, Collège National « Grigore Moisil » Onești, Bacău – *Les changements climatiques*
- Prof. Virginia – Smărăndița BRĂESCU, Collège National « Grigore Moisil » Onești, Bacău – *Balade virtuelle dans les magasins*
- Prof. Raluca Mihaela CHIRU, Collège National « G. Ibraileanu », Iasi – *Engagement associatif*
- Prof. Camelia CIOBANU, École Gymnasiale Glăvănești, Bacău – *Apprenons à aimer et à respecter les animaux !*
- Prof. Irina COSOVANU, Colegiul Național Pedagogic « Vasile Lupu », Iași – *Le français se met au vert*
- Prof. Liliana-Elena COVĂȘNIANU, Collège National « Vasile Alecsandri », Iași - *L'économie circulaire*
- Prof. Lavinia CRINTEA, Collège National «Costache Negri» Galati – *Zoom sur les métiers*
- Prof. Irina-Elena DAMASCHIN, Lycée Technique « Gheorghe Asachi » de Jassy – *Combattons les incivilités de la guerre*
- Prof. Elena-Maria DANȚUȘ, Lycée Technologique de Vlădeni, Iași – *Les oiseaux de chez nous*
- Prof. Lucia ENIU, Colegiul Național « Mihail Sadoveanu » Pașcani – *La déforestation*
- Prof. Ioana EPURE ȘÎNGEORZAN, Colegiul Național « Andrei Mureșanu », Bistrița – *Fêtons La Francophonie*
- Prof. Dora Laura FLOREAN, Lycée Collège National « Petru Rares », Beclean, Bistrita-Nasaud – *La Francophonie dans le monde*
- Prof. Nicoleta-Valentina FLOREAN, Collège National Pédagogique « Ștefan cel Mare », Bacău – *Les figures de style*
- Prof. Floare GAVRA, Lycée Théorique “AUREL LAZĂR”-ORADEA – *La Fièvre / Julien Doré*
- Prof. Dumitrina GAZZI, Collège National « Vasile Alecsandri » Iași – *On n'a jamais le temps de vivre!*

- Prof. Ionela GHERASIMESCU, Lycée Théorique « Spiru Haret » ville Moinesti, Bacău – *Le tourisme de masses ou saturation d'une destination*
- Prof. Elena Iulia ILIȘOI, Collège Economique « Virgil Madgearu », Iași – *Espace Télécommunications*
- Prof. Cristina IURISNITI, Colegiul Național « Andrei Mureșanu » Bistrița – *Faire des courses*
- Prof. Angela Gabriela LĂPĂDATU, Collège National Pédagogique « Mircea Scarlat », Alexandria – *Les médias*
- Prof. Anca LUNGU, Ecole « B. P. Hasdeu », Iasi – *Sauvons les sols*
- Prof. Grațiela-Andreea MAFTEI, Collège National « G. Ibrăileanu », Iași – *J'ai à cœur ma planète*
- Prof. Roxana MATEI, Collège Technique « Ion Holban », Iasi – *Les animaux sauvages en danger*
- Prof. Rodica MONE et Prof Ramona ASTALĂȘ – Lycée National « Mihai Eminescu » de Baia Mare, Prof. Mihaela CUCIUREANU – Collège « Lucian Blaga » de Baia Mare, Prof Camelia MURARU – Collège « Vasile Alecsandri » de Baia Mare - *Création de BD par des collégiens et des lycéens, à l'occasion du Jour International des Professeurs de Français - #JIPF2022 - « Le professeur de français, créateur d'avenir »*
- Prof. Ioana NECHITI, Liceul Tehnologic Feldru, Bistrita Nasaud – *Proposer, accepter, refuser une invitation*
- Prof. Simona NENOV et prof. Simina BĂDĂRĂU, Lycée « Emil Racoviță » Iași – *Lire et apprendre- Le développement de l'esprit critique*
- Prof. Maria OGRIN, Lycée Théorique « Général Dragalina » Oravita – *Visite dans le monde des métiers*
- Prof. Roxana PAGU, Lycée Technologique « Alexandru Vlahuță », Podu Turcului, Bacău – *Éducation aux médias*
- Prof. Nadia PĂDURARIU, Lycée Technologique Agricole « M. Kogălniceanu » Miroslava – *La Seine en caléidoscope (poésie, chanson, tableau)*
- Prof. Paula PETREA, Collège «Mihai Eminescu» de Bacău – *Les préjugés dans la vie quotidienne*
- Prof. Cristina PRICOPE-DAMIAN, Școala Gimnazială « Al. I. Cuza » Podu Iloaiei – *La légende de Saint Nicolas*
- Prof. Alice TRIF, Collège National « Liviu Rebreanu » de Bistrita – *Présenter un pays au choix*
- Prof. Monica-Maria URUSU, Colegiul Tehnic « Gh. Asachi » Iasi – *Connaître les métiers !*

II. PRESENTATION REVUES

- Lycée « Emil Racoviță » Iași - *ARC -EN –CIEL*
- Collège National « Garabet Ibrăileanu », Iași - *C.I.D. Communication, Interculturalité, Développement*

III. PRESENTATION PROJETS

- Collège « Ștefan cel Mare », Bistrița - *MES AMIS FRANCOPHONES*